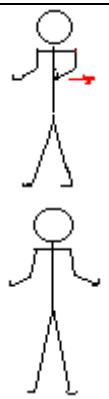
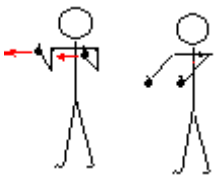
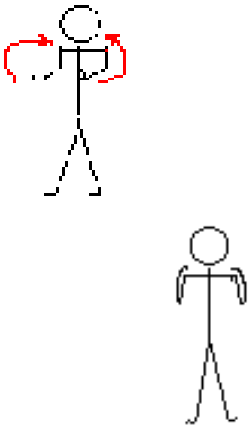
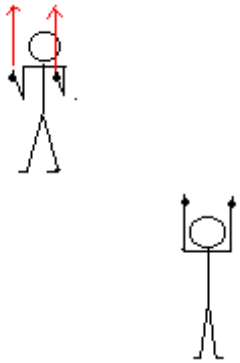
ГЛАСНЫЕ ЗВУКИ

Звук	Исходное положение	Движения	Динамика	Схема движения
А	Руки впереди, подняты на уровне диафрагмы, локти до конца не выпрямляются, пальцы округлые. Спина прямая, ноги вместе.	При произнесении [А__] руки разводятся в стороны, поясница прогибается, подбородок приподнят.	Незначительное мышечное напряжение, не зависящее от громкости.	
О	Руки впереди внизу округло соединены.	При произнесении [О__] руки разводятся через стороны, поднимаются вверх и округло соединяются над головой. Подбородок немного приподнимается. Во время движения поясница прогибается; работают мышцы спины вдоль позвоночника; напрягаются мышцы бёдер.	С мышечным напряжением.	
У	Руки согнуты в локтях, кисти на уровне груди сильно сжаты в кулаки. Прыжком вверх выпускаются указательные пальцы.	При произнесении [У__] кисти выводятся вперёд, но указательные пальцы направлены вверх. Корпус прямой, подбородок приподнимается.	Сильная.	

МБДОУ № 188

Э	Руки впереди, подняты на уровне диафрагмы. Пальцы округлены, локтевые суставы до конца не выпрямляются.	При произнесении [Э__] руки разводятся в стороны, слегка поднимаются вверх, кончики пальцев опускаются на плечи, локти немного опускаются вниз. Подбородок в начале воспроизведения приподнимается, а в конце - опускается. [Э] произносится в диапазоне нарастания звучания, а затем – в диапазоне затухания.	Вначале - незначительное мышечное напряжение, переходящее в напряженность, затем – полное расслабление.	
И	Руки согнуты в локтях, кисти на уровне груди слабо собраны в кулаки, указательные пальцы направлены вверх.	При произнесении [И__] руки вывести вверх. Одновременно приподняться на носки.	Значительная.	
Ы	Руки согнуты в локтях, плечи прижаты к бокам, кисти сжаты в кулаки и повёрнуты к себе.	При произнесении [Ы] воспроизвести полукруглые движения кулаками и предплечьями от себя, слегка подогнув колени. Подбородок опускается.	Очень сильная.	

МБДОУ № 188

Тренировочные упражнения
для автоматизации гласных звуков (кроме [Ы]).

Цели упражнений:

1. развитие речевого дыхания;
2. работа над силой, высотой и тембром голоса;
3. развитие общей и мелкой моторики;
4. работа над логическим ударением.

В процессе автоматизации гласных звуков
выполняются следующие упражнения:

1. **Произнесение гласных:**

- длительно по времени и громко по звучанию;
- кратко по времени и громко по звучанию;
- длительно по времени и тихо по звучанию;
- кратко по времени и тихо по звучанию (но не шёпотом);
- произнесение цепочки гласных звуков на одном речевом выдохе;
- произнесение звукового ряда со сменой логического ударения.

МБДОУ № 188

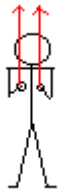
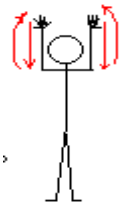
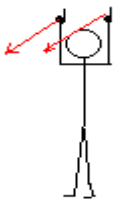
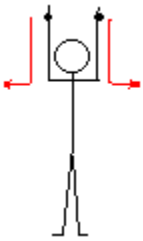
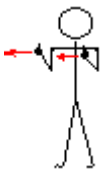
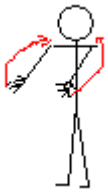
ДИФТОНГИ

Вызывание дифтонгов начинается только при условии правильного воспроизведения и чистого произношения двух составляющих гласных.

Исходное положение: такое, как на первый гласный звук.

Воспроизвести движение и произнести гласный [И]. Без интервала в движении и произнесении перейти к движению и произнесению второго гласного. Сокращая время движения и произнесения до минимума, получаем дифтонг.

На автоматизацию остаётся краткое движение для работы уголков рта во время произнесения дифтонга, то есть в начале движения указательные пальцы сильно повёрнуты к себе на уровне уголков рта. Произнося дифтонг, воспроизводить полукруглые движения указательными пальцами от себя и к себе.

ИА	ИО	ИУ	ИЭ
			
			

МБДОУ № 188

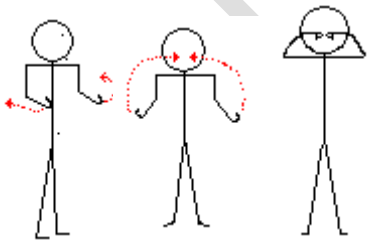
МБДОУ № 188

Звуки [Р], [Л], [М], [Н], [Й].

<table>
<tr><th>Этапы работы над звуком</th><th>Описание движений</th><th>Схема движений</th></tr>
<tr><td colspan="3">Звук [М] – согласный, звонкий, твёрдый.

Губы сомкнуты без напряжения; расстояние между резцами и положение языка зависят от следующего гласного; мягкое нёбо опущено, выдыхаемая струя воздуха проходит через нос; голосовые связки напряжены, сближены и колеблются, в результате чего образуется голос.</td></tr>
<tr><td>Вызывание</td><td>И.П. Руки впереди подняты ладошками вверх, пальцы округлые.

Произнести недолгое [А], и без интервала в движении и произнесении перейти на движение и произнесение [М__]. То есть, после [А] кисти поднимаются и поворачиваются тыльной стороной к щекам, локти приподняты. На [М__] ладони выводятся вперёд, слегка вверх.

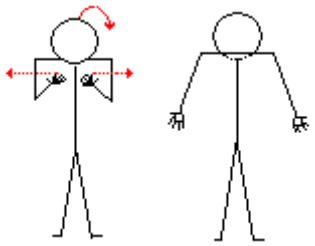
Динамика. Незначительное мышечное напряжение переходит в напряженность.</td><td>  </td></tr>
<tr><td>Автоматизация в слогах</td><td colspan="2">На звук [М] руки, ладонями от себя, движутся от груди вперёд. При этом произносятся звукосочетания: АМА, АМО, АМУ, АМЫ, АМЭ, ОМА, ОМО и т.п.</td></tr>
<tr><td>Автоматизация в словах</td><td colspan="2">На звук [М] руки, ладонями от себя, движутся от груди вперёд и вниз.</td></tr>
<tr><td>Автоматизация в предложениях</td><td colspan="2">На звук [М] руки, ладонями от себя, движутся от живота вниз.</td></tr>
</table>

МБДОУ № 188

Автоматизация в тексте	На звук [М] руки, ладонями от себя, движутся от живота вниз и в стороны.

Звук [Н] – согласный, звонкий, твёрдый.

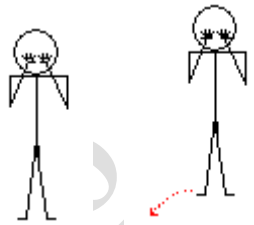
Губы находятся в положении следующего гласного; **передние зубы** сближены, но не сомкнуты; передняя часть **спинки языка** при сочетании [Н] с гласными [А], [О], [У], [Ы] прижата к **верхним зубам** или **альвеолам**, образуя с ними смычку, которая при переходе к гласному размыкается; **мягкое нёбо** опущено, вследствие чего выдох происходит **через нос**; **голосовые связки** напряжены, сближены и колеблются, образуется голос.

Вызывание	**И.П.** Руки согнуты в локтях, локти направлены вниз; кисти на уровне груди, ладошками прижаты к себе; подбородок опущен. При произнесении [НА] руки резко разводятся в разные стороны, одновременно запрокидывается голова, и прогибается поясница, напряжены мышцы бёдер. **Динамика.** Значительная.	
Автоматизация в слогах	При произнесении [Н] движение осуществляется от груди с переходом на движение, соответствующее последующему гласному звуку.При этом произносятся слоги: НА, НО, НУ, НЫ, НЭ и т.п.	
Автоматизация в словах	Движение на звук [Н] воспроизводится от диафрагмы.	
Автоматизация в предложениях	Разведение кистей от живота.	
Автоматизация в тексте	Разведение кистей от живота.	

МБДОУ д/с 188

Звук [Л] – согласный, звонкий, твёрдый.

Губы раскрыты, занимают нейтральное положение или положение, необходимое для произнесения предшествующего (последующего) звука; **зубы** сближены**,** разомкнуты; **кончик языка** упирается в верхние резцы или их дёсны, **передняя и средняя части спинки языка** опущены, **боковые края языка** тоже опущены, между ними и коренными зубами остаются щели, через которые выходит воздушная струя, **задняя часть спинки языка** поднята к **мягкому нёбу** и несколько оттянута назад; **мягкое нёбо** поднято, **воздушная струя** идёт **через рот; голосовые связки** напряжены, сближены и колеблются, образуется голос.

Вызывание	**И.П.** Руки согнуты в локтях, локти внизу, слегка выдвинуты вперёд. Кисти рук на уровне щёк сильно повёрнуты к себе, большие пальцы направлены вперёд, подбородок приподнят. Произнося [ЛА], воспроизводить резкое, полукруглое движение с сильной динамикой кистями и предплечьями от себя, прыгнуть вперёд. **Динамика.** Сильная.	
Автоматизация в слогах	Руки на уровне груди. Произнося [Л], воспроизводить полукруглое движение кистью и предплечьем от себя.	
Автоматизация в словах	Кисти на уровне диафрагмы ладонями вверх. На звук [Л] воспроизводить полукруглое движение кистью и предплечьем вниз.	
Автоматизация в предложениях	Кисти впереди внизу ладонями вперёд. На звук [Л] воспроизводить полукруглое движение кистью и предплечьем к себе.	
Автоматизация в тексте	Кисти впереди внизу ладонями вперёд. На звук [Л] воспроизводить полукруглое движение кистью и предплечьем к себе.	

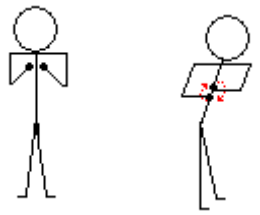
Звук [Р] – согласный, звонкий, твёрдый.

Губы находятся в положении следующего гласного; **зубы** на расстоянии нескольких

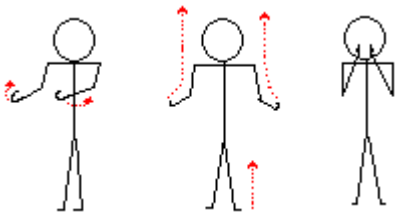
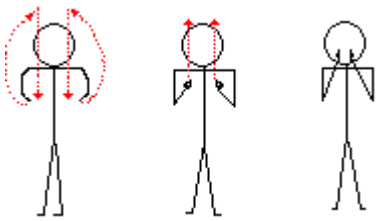
МБДОУ № 88

<table>
<tr><td colspan="3">миллиметров; кончик языка поднят к альвеолам, напряжён и вибрирует; края языка прижаты к боковым зубам; посередине языка идёт воздушная струя; мягкое нёбо поднято, прижато к задней стенке глотки, воздух идёт через рот; голосовые связки напряжены, сближены и колеблются, образуется голос.</td></tr>
<tr><td>Вызывание</td><td>И.П. Руки согнуты в локтях, локти разведены, кисти сжаты в кулаки на уровне диафрагмы.

При произнесении [Р__] интенсивно вращать один кулак вокруг другого от себя, одновременно немного наклоняя туловище вперёд. Колени во время произнесения звука ровные и напряжённые.

Динамика. Очень сильная.</td><td>  </td></tr>
<tr><td>Автоматизация в слогах</td><td colspan="2">Кулаки на уровне диафрагмы. Произнося [Р], вращать один кулак вокруг другого с переходом на движение последующего гласного звука: РА, РО, РУ, РУ, РЫ, РЭ.</td></tr>
<tr><td>Автоматизация в словах</td><td colspan="2">Кулаки на уровне диафрагмы тыльной стороной вверх, локти опущены. Произнося [Р], воспроизводить полукруглое движение кулаками и предплечьем вверх.</td></tr>
<tr><td>Автоматизация в предложениях</td><td colspan="2">Кулаки на уровне живота тыльной стороной вверх. Произнося [Р], воспроизводить полукруглое движение кулаками и предплечьем вверх.</td></tr>
<tr><td>Автоматизация в тексте</td><td colspan="2">Кулаки по бокам внизу. Произнося [Р], воспроизводить полукруглое движение кулаками и предплечьем вперёд.</td></tr>
<tr><td colspan="3">Звук [Й] – согласный, звонкий, мягкий.</td></tr>
</table>

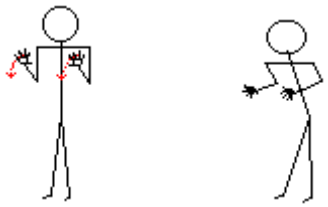
МБДОУ № 188

Губы приближены к **зубам**; **зубы** сближены**; кончик языка** находится за **нижними резцами**; **боковые края языка** прижаты с внутренней стороны к **коренным зубам**; **средняя часть спинки языка** поднимается к **твёрдому нёбу** и образует с ним щель, через которую проходит выдыхаемая струя воздуха; **мягкое нёбо** поднято, прижато к задней стенке глотки, **воздушная струя** идёт **через рот**; **голосовые связки** напряжены, сближены и колеблются, образуется голос.		
Вызывание	**I. И.П.** Руки впереди, подняты на уровне диафрагмы, локти до конца не выпрямляются, пальцы округлые. Спина прямая, ноги вместе. Воспроизвести движение и произнести недолгое [А]. Без интервала в движении и произнесении перейти к движению и произнесению быстрого [И], прыгнуть вверх (получается [АЙ]). Сокращая до минимума время движения и произнесения, воспроизвести движение указательными пальцами от уголков рта вперёд и к себе, произнося [Й]. **II. И.П.** Руки впереди внизу округло соединены. Воспроизвести движение и произнести недолгое [О]. Без интервала в движении и произнесении перейти к движению и произнесению быстрого [И], прыгнуть вверх (получается [ОЙ]). Сокращая до минимума время движения и произнесения,	**I**  **II.** 

МБДОУ № 88

	воспроизвести движение указательными пальцами от уголков рта вперёд и к себе, произнося [Й].	

Звуки [С], [З], [Ц].

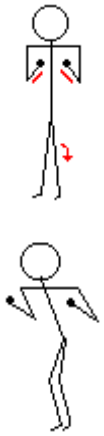
Этапы работы над звуком	**Описание движений**	**Схема движений**
Звук [С] – согласный, глухой, твёрдый. **Губы** в улыбке; **зубы** сближены, но не сомкнуты; **широкий кончик языка** находится за нижними резцами; **передняя часть спинки языка** образует щель с верхними зубами или альвеолами; посередине языка (по узкой щели в форме желобка) идёт холодная струя воздуха; **мягкое нёбо** поднято, прижато к задней стенке глотки; **воздушная струя** идёт через рот; **голосовые складки** не напряжены, разомкнуты.		
Вызывание	**И.П.:** кисти перед грудью ладошками от себя, пальцы разомкнуты. Произнося [С___], воспроизводить движение кистями от себя, слегка поднимая их вверх, и, под давлением плечевого пояса, кисти параллельно полу опускаются вниз. Локти разведены. Вслед за руками опускается голова; бёдра и колени напряжены. **Динамика** очень сильная.	
Автоматизация в слогах	**В прямых слогах:** *СА, СО, СУ, СЫ* – движения **от груди** ладошками **вперёд** и немного **вниз;** без интервала в движении и произнесении переходим на гласный звук. Колени выпрямлены, напряжены; поясница прогнута.	

МБУ № 188

Автоматизация в словах	Начиная со слов, движения воспроизводятся только на автоматизируемый звук. **Ладошки** продвигаются вниз **от груди до уровня живота.**
Автоматизация в предложениях	**Ладошки** продвигаются вниз **от уровня диафрагмы.**
Автоматизация в тексте	**Ладошки** располагаются **по бокам, внизу;** в процессе произнесения – слегка опускаются параллельно полу.

Звук [З] – согласный, звонкий, твёрдый.

Губы в улыбке; **зубы** сближены, но не сомкнуты; **широкий кончик языка** находится за нижними резцами; **передняя часть спинки языка** образует щель с верхними зубами или альвеолами; посередине языка (по узкой щели в форме желобка) идёт холодная струя воздуха; **мягкое нёбо** поднято, прижато к задней стенке глотки; **воздушная струя** идёт через рот; **голосовые складки** напряжены, сомкнуты, колеблются.

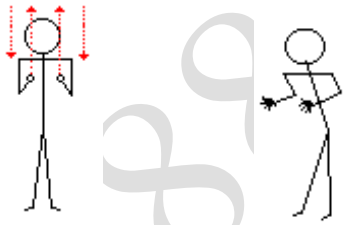
Вызывание	**И.П.:** руки согнуты в локтях, локти направлены вниз. Плечо прижато к бокам. Кисти сильно сжаты в кулаки на уровне груди. Произнося [З___], интенсивно вибрировать кулаками и предплечьем. Плечо остаётся прижатым к бокам. Во время воспроизведения вибрации подбородок опускается вниз, колени подгибаются. **Динамика** очень сильная, дрожащая.	
Автоматизация в слогах	В прямых слогах положение рук, **как при вызывании**, с резким переходом на гласный, без интервала в движении и произнесении.	
Автоматизация в словах	**Кулаки** направлены **вперёд;** при вибрации плечи не отрываются от боков.	
Автоматизация в предложениях	**Локти** прижаты **к бёдрам; кулаки** направлены **вперёд и вниз.**	
Автоматизация в тексте	**Кулаки** направлены **вниз, плечи** прижаты **к бокам.**	

*На всех уровнях воспроизведения движения при автоматизации [З] слегка подгибаются колени.

Звук [Ц] – согласный, глухой, твёрдый.

Губы в улыбке; **зубы** сближены, но не сомкнуты; **широкий кончик языка** опущен за нижние

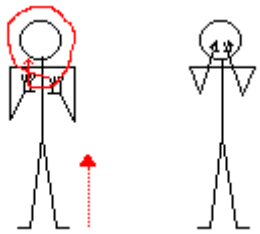
МБДОУ №

резцы; **передняя часть спинки языка** сначала образует смычку с верхними зубами, которая незаметно переходит в щель между ними; **посередине языка** идёт сильная короткая воздушная струя, которая ощущается тыльной стороной руки, поднесённой ко рту, как толчок воздуха; **мягкое нёбо** поднято к задней стенке глотки, закрывает проход в носовую полость, **воздушная струя** идёт через рот; **голосовые складки** не напряжены, разомкнуты.		
Вызывание	**И.П.:** руки согнуты в локтях, кисти на уровне диафрагмы сильно сжаты в кулаки. Кулаки поднять вверх, резко разжать, произнести [Т]. Без интервала в движении и произнесении перейти на движение и произнесение [С___]. Сокращая время движения и произнесения до минимума, получаем [Ц]. **Динамика** сильная. Для автоматизации остаётся краткое движение «брызгалка» вверх, то есть - движения пальцами на уровне рта вверх.	
Автоматизация в слогах	**Руки** на уровне **рта или подбородка.**	
Автоматизация в словах	**Руки** на уровне **груди. «Брызгалка»** направлена **вперёд.**	
Автоматизация в предложениях	**Руки** на уровне **живота. «Брызгалка»** направлена **вперёд и вниз.**	
Автоматизация в тексте	**Руки впереди внизу**. «Брызгалка» направлена **вниз.**	

Звуки [Ш], [Ж], [Щ], [Ч].

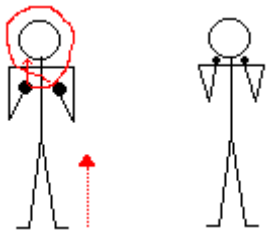
Этапы работы над звуком	**Описание движений**	**Схема движений**
Звук [Ш] – согласный, глухой, твёрдый. **Губы** округлены и слегка выдвинуты вперёд**; зубы** сближены**;** широкий **кончик языка** приподнят к альвеолам или к переднему краю твёрдого нёба и образует с ними щель**; средняя часть спинки языка** опускается**,** но **края языка** прижаты к боковым зубам**; задняя часть спинки языка** поднимается и оттягивается назад; посередине языка идёт тёплая воздушная струя; **мягкое нёбо** поднято, воздух идёт через рот; **голосовые складки** не напряжены, разомкнуты, голос не образуется.		
	И.П.: руки согнуты в локтях, локти «смотрят» вниз; кисти на уровне груди ладошками от себя,	

МБДОУ № 189

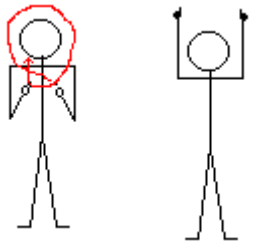
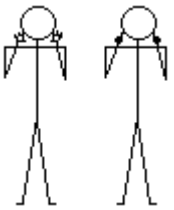
Вызывание	пальцы разомкнуты. Произнося [Ш___], воспроизвести S – образное, волнообразное движение руками, головой, туловищем и ногами. В конце воспроизведения плечи прижать к бокам, кончики пальцев резко остановить не выше уровня рта (для образования «чашечки» из кончика языка); прыгнуть вверх; подбородок приподнять. **Динамика** очень сильная.	
Автоматизация в слогах	Автоматизация звука [Ш] начинается с обратных слогов. После движения на гласный звук плавно перейти на круговое движение кистями на уровне груди ладошками от себя.	
Автоматизация в словах	Воспроизводить круговое движение кистями на уровне диафрагмы (ладони повёрнуты вниз).	
Автоматизация в предложениях	Воспроизводить круговое движение кистями (руки впереди внизу, ладонями к себе).	
Автоматизация в тексте	Руки по бокам внизу (вдоль туловища). При произнесении звука [Ш], кисти напрягаются, пальцы размыкаются.	

Звук [Ж] – согласный, звонкий, твёрдый.

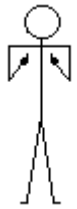
Губы округлены и слегка выдвинуты вперёд**; зубы** сближены**;** широкий **кончик языка** приподнят к альвеолам или к переднему краю твёрдого нёба и образует с ними щель**; средняя часть спинки языка** опускается**,** но **края языка** прижаты к боковым зубам**; задняя часть спинки языка** поднимается и оттягивается назад; посередине языка идёт тёплая воздушная струя; **мягкое нёбо** поднято, воздух идёт через рот; **голосовые складки** напряжены, колеблются и дают голос.

Вызывание	**И.П.:** руки согнуты в локтях на уровне груди, сильно сжаты в кулаки. Произнося [Ж___], воспроизвести S – образное, волнообразное движение кулаками, головой, туловищем и ногами. В конце воспроизведения кулаки повернуть к себе и остановить их под подбородком, одновременно прыгнув вверх и прижав плечи к бокам.	

МБДОУ № 198

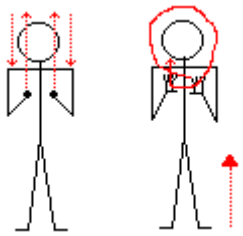
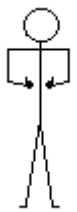
	Динамика очень напряженно дрожащая.	
Автоматизация в слогах	Автоматизация звука [Ж] начинается с прямых слогов. Воспроизвести круговое движение кулаками на уровне груди и без интервала в движении и произнесении плавно перейти на движение и произнесение гласного звука.	
Автоматизация в словах	Воспроизводить круговое движение кулаками на уровне диафрагмы.	
Автоматизация в предложениях	Воспроизводить круговое движение кулаками (руки впереди внизу).	
Автоматизация в тексте	Руки по бокам внизу (вдоль туловища). При произнесении звука [Ж] кисти собираются в кулаки	
Звук [Щ] – согласный, глухой, мягкий. **Губы** выдвинуты вперёд**; зубы** сближены**;** широкий **кончик языка** поднят к альвеолам и образует с ними щель; посередине языка идёт воздушная струя**; мягкое нёбо** поднято, прижато к задней стенке глотки, закрывает проход в носовую полость**, воздушная струя** идёт через рот**; голосовые складки не напряжены, разомкнуты, голос не образуется.**		
Вызывание	**И.П.:** руки согнуты в локтях, локти «смотрят» вниз, кисти на уровне груди ладошками от себя, пальцы разомкнуты, напряжены. Воспроизводить перед собой круговое движение, произнося [Ш]; без интервала в движении и произнесении перейти на движение и произнесение быстрого [И]; прыгнуть вверх (получается [ЩИ]). Сокращая время движения и произнесения до минимума, воспроизводить короткое полукруглое движение ладошками, переходящее на движение указательными пальцами, которые перед грудью чуть приподнимаются. На автоматизацию и дифференциацию звука [Щ] воспроизводить короткие полукруглые движения указательными пальцами сверху вниз. **Динамика** сильная.	 

МБДОУ № 188

Автоматизация в слогах	Движением сопровождается только звук [Щ] (указательные пальцы на уровне груди).	
Автоматизация в словах	Воспроизводить движение указательными пальцами на уровне диафрагмы.	
Автоматизация в предложениях	Воспроизводить движение указательными пальцами впереди внизу.	
Автоматизация в тексте	Воспроизводить движение указательными пальцами по бокам внизу (руки вдоль туловища).	

Звук [Ч] – согласный, глухой, мягкий.

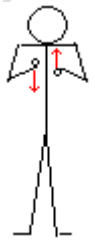
Губы округлены и слегка выдвинуты вперед**; зубы** не смыкаются**; кончик языка вместе со спинкой** образует смычку в верхними зубами или альвеолами. Эта смычка незаметно переходит в щель между ними; посередине языка идёт короткая воздушная струя**; мягкое нёбо** поднято, прижато к задней стенке глотки**, воздушная струя** идёт через рот; **голосовые складки** не напряжены, разомкнуты, голос не образуется.

Вызывание	**И.П.:** Руки согнуты в локтях, кисти на уровне диафрагмы сильно сжаты в кулаки. Кулаки поднять вверх, резко разжать, произнести [Т] . Без интервала в движении и произнесении перейти на движение и произнесение звука [Ш]. Сокращая время движения и произнесения до минимума, получаем звук [Ч]. При этом воспроизводить движение большими пальцами от себя вперёд на уровне талии (остальные пальцы собраны). **Динамика** сильная.	
Автоматизация в слогах	Воспроизводить движение большими пальцами на уровне талии.	
Автоматизация в словах	Воспроизводить движение большими пальцами на уровне бёдер.	
Автоматизация в	Воспроизводить движение большими пальцами впереди внизу.	

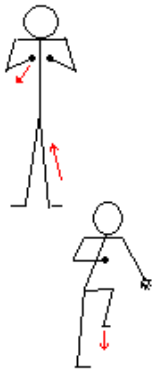
МБДОУ № 188

предложениях	
Автоматизация в тексте	Воспроизводить движение большими пальцами по бокам внизу (руки вдоль туловища).

Звуки [П], [Т], [К], [Б], [Д], [Г].

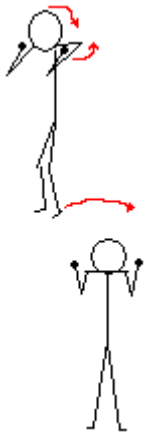
Этапы работы над звуком	**Описание движений**	**Схема движений**
Звук [П] – согласный, глухой, твёрдый. **Губы** сомкнуты и размыкаются под напором выдыхаемого воздуха; **кончик языка** немного отходит от нижних зубов; **язык** плоский; выдыхаемая **струя воздуха** проходит **через рот**; **голосовые связки** не напряжены, голос не образуется.		
Вызывание	**И.П.** Руки согнуты в локтях, кисти на уровне диафрагмы собраны в кулаки. При произнесении [ПА – ПА – ПА] попеременно не резко опускать то один, то другой кулак. Дыхание произвольное. **Динамика** незначительная.	
Автоматизация в слогах	Руки на уровне диафрагмы собраны в кулаки. Воспроизводить звук [П] с переходом на гласный без интервала в движении и произнесении (работа проводится в прямых и обратных слогах).	
Автоматизация в словах	Воспроизводить на звук [П] движение вниз двумя кулаками на уровне диафрагмы.	
Автоматизация в предложениях	Воспроизводить кулаками движение вниз на уровне живота.	
Автоматизация в тексте	Воспроизводить кулаками движение вниз впереди внизу.	
Звук [Т] – согласный, глухой, твёрдый **Губы** находятся в положении следующего гласного; **зубы** сближены, но не сомкнуты; передняя часть **спинки языка** при сочетании [Т] с гласными [А], [О], [У], [Ы] прижата к **верхним зубам** или **альвеолам**, образуя с ними смычку, взрываемую выдыхаемой струёй воздуха; **мягкое нёбо** поднято и прижато к задней стенке глотки так, что закрывает проход в носовую полость, воздушная струя идёт **через рот**; **голосовые связки** не напряжены, раздвинуты, голос не образуется.		

МБДОУ № 188

Вызывание	**И.П.** Руки согнуты в локтях, кисти на уровне диафрагмы сильно сжаты в кулаки. При произнесении [ТА – ТА – ТА] попеременно поднимать вверх и «выбрасывать» вниз кисть то одной, то другой руки, разжимая кулак и слегка наклонив туловище. Одновременно с силой топать соответствующей ногой. **Динамика** очень сильная.	
Автоматизация в слогах	Воспроизводить резкое движение раскрытием кистей вниз на уровне диафрагмы с переходом на гласный без интервала в движении и произнесении (работа проводится в прямых и обратных слогах).	
Автоматизация в словах	Воспроизводить резкое движение раскрытием кистей вниз на уровне диафрагмы.	
Автоматизация в предложениях	Воспроизводить резкое движение раскрытием кистей вниз на уровне живота.	
Автоматизация в тексте	Воспроизводить резкое движение раскрытием кистей впереди внизу.	

Звук [К] – согласный, глухой, твёрдый.

Губы раскрыты, занимают нейтральное положение; **зубы** разомкнуты; **кончик языка** лежит у нижних зубов и не касается их, **передняя и средняя части спинки языка** опущены, **боковые края языка** слегка касаются задней части твёрдого нёба, **задняя часть спинки языка** поднята и упирается в **мягкое нёбо**; **мягкое нёбо** поднято, прижато к задней стенке глотки и закрывает проход в носовую полость; **воздушная струя** при выходе попадает в ротовую полость и взрывает смычку между задней частью спинки языка и мягким нёбом; **голосовые связки** не напряжены, раздвинуты, голос не образуется.

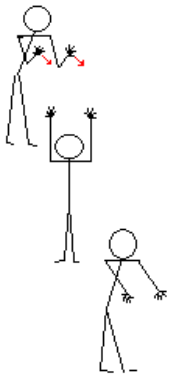
Вызывание	**И.П.** Руки согнуты в локтях, локти подняты, кисти рук сжаты в кулаки на уровне ключиц. Перед воспроизведением сгруппироваться: кулаки прижать к груди, локти вывести вперёд, опустить голову и подогнуть колени. При произнесении [К] или [КА] одновременно резко запрокинуть голову; локти отодвинуть назад (не опуская их и не разводя кулаки); прыгнуть назад. **Динамика** сильная.	
Автоматизация	Воспроизводить резкое движение локтями назад на уровне талии с	

МБОУ № 188

в слогах	переходом на гласный без интервала в движении и произнесении (работа ведётся с прямыми и обратными слогами).
Автоматизация в словах	Воспроизводить резкое движение локтями назад на уровне талии.
Автоматизация в предложениях	Воспроизводить резкое движение локтями назад на уровне талии.
Автоматизация в тексте	Воспроизводить резкое движение локтями назад на уровне талии.

Звук [Б] – согласный, звонкий, твёрдый.

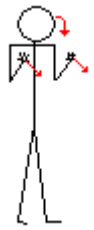
Губы сомкнуты и размыкаются под напором выдыхаемого воздуха; **кончик языка** немного отходит от нижних зубов; **язык** плоский; выдыхаемая **струя воздуха** проходит **через рот**; **голосовые связки** напряжены, сближены и колеблются, образуется голос.

Вызывание	**И.П.** Руки согнуты в локтях, локти опущены. Кисти на уровне груди ладошками к себе. При произнесении [БА – БА – БА] слабо встряхивать кистями от себя, одновременно наклонить туловище вперёд (чтобы не надулись щёки). На итоговое [БА] (для озвончения) выпрямить корпус, руки поднять вверх и, наклонив туловище, «выбросить» вниз. **Динамика** незначительная	
Автоматизация в слогах	Воспроизводить движение кистями от себя с переходом на гласный без интервала в движении и произнесении, не наклоняя туловище вперёд (работа ведётся с прямыми слогами; при произнесении обратных слогов для озвончения после [Б] необходимо без движения произнести [МА]).	
Автоматизация в словах	Воспроизводить движение кистями от себя с переходом на гласный без интервала в движении и произнесении, не наклоняя туловище вперёд.	
Автоматизация в предложениях	Воспроизводить движение кистями от себя с переходом на гласный без интервала в движении и произнесении, не наклоняя туловище вперёд.	
Автоматизация в тексте	Воспроизводить движение кистями от себя с переходом на гласный без интервала в движении и произнесении, не наклоняя туловище вперёд.	

Звук [Д] – согласный, звонкий, твёрдый.

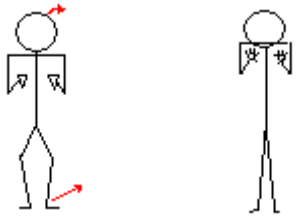
Губы находятся в положении следующего гласного; **зубы** сближены, но не сомкнуты; передняя часть **спинки языка** при сочетании [Д] с гласными [А], [О], [У], [Ы] прижата к **верхним зубам** или **альвеолам**, образуя с ними смычку, взрываемую выдыхаемой струёй воздуха; **мягкое нёбо** поднято и прижато к задней стенке глотки так, что закрывает проход в носовую полость, воздушная струя идёт **через рот**; **голосовые связки** напряжены, сближены и колеблются, в

МБДОУ № 188

результате чего образуется голос.		
Вызывание	**И.П.** Руки согнуты в локтях, локти опущены, кисти на уровне груди ладошками от себя, пальцы разомкнуты. При произнесении [ДА – ДА - ДА] воспроизводить утвердительные движения руками и головой. **Динамика** сильная.	
Автоматизация в слогах	Воспроизводить движение кистями от себя с переходом на гласный без интервала в движении и произнесении (работа ведётся с прямыми слогами; при произнесении обратных слогов для озвончения после [Д] необходимо без движения произнести [МА]).	
Автоматизация в словах	Воспроизводить движение кистями от себя с переходом на гласный без интервала в движении и произнесении.	
Автоматизация в предложениях	Воспроизводить движение кистями от себя с переходом на гласный без интервала в движении и произнесении.	
Автоматизация в тексте	Воспроизводить движение кистями от себя с переходом на гласный без интервала в движении и произнесении.	

Звук [Г] – согласный, звонкий, твёрдый.

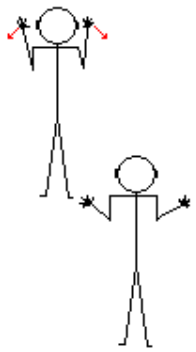
Губы раскрыты, занимают нейтральное положение; **зубы** разомкнуты; **кончик языка** лежит у нижних зубов и не касается их, **передняя и средняя части спинки языка** опущены, **боковые края языка** слегка касаются задней части твёрдого нёба, **задняя часть спинки языка** поднята и упирается в **мягкое нёбо**; **мягкое нёбо** поднято, прижато к задней стенке глотки и закрывает проход в носовую полость; **воздушная струя** при выходе попадает в ротовую полость и взрывает смычку между задней частью спинки языка и мягким нёбом; **голосовые связки** напряжены, сближены и колеблются, в результате чего образуется голос.

Вызывание	**И.П.** Руки согнуты в локтях, локти прижаты к бокам; кисти на уровне плеч; прямые пальцы соединены, снизу подпираются большим пальцем. «Клювики» направлены вниз; колени подогнуты. При произнесении [ГА – ГА – ГА] одновременно резко запрокинуть голову, разъединить пальцы, прыгнуть назад. **Динамика** сильная.	
Автоматизация в слогах	Воспроизводить резкое движение с разъединением пальцев на уровне плеч (работа ведётся с прямыми слогами; при произнесении обратных слогов для озвончения после [Г] необходимо без движения произнести [МА]).	

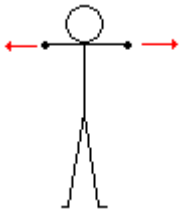
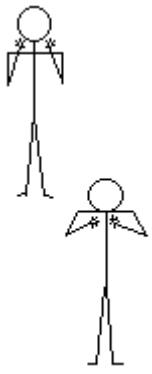
МБДОУ № 188

Автоматизация в словах	Воспроизводить резкое движение с разъединением пальцев на уровне плеч.
Автоматизация в предложениях	Воспроизводить резкое движение с разъединением пальцев на уровне плеч.
Автоматизация в тексте	Воспроизводить резкое движение с разъединением пальцев на уровне плеч.

Звуки [Ф], [В], [Х].

Этапы работы над звуком	**Описание движений**	**Схема движений**
Звук [Ф] – согласный, глухой, твёрдый. **Нижняя губа** приближена к краям верхних резцов, посередине остаётся щель для прохода воздуха; **верхняя губа** слегка приподнята; положение **языка** зависит от следующего гласного; **верхние резцы** видны**, нижние –** закрыты нижней губой; **мягкое нёбо** поднято, выдыхаемая **струя воздуха** проходит **через рот**; **голосовые связки** не напряжены, голос не образуется.		
Вызывание	**И.П.** Руки согнуты в локтях, кисти на уровне ушей сильно повёрнуты от себя, пальцы резко разомкнуты, лопатки соединены; поясница прогнута. При произнесении [Ф___] подбородок опускается вниз, кисти разводятся в стороны, локтевые суставы до конца не выпрямляются; напрягаются мышцы вдоль позвоночника. **Динамика** сильная.	
Автоматизация в слогах	Воспроизводить движение на звук [Ф] без интервала в движении и произношении перейти на движение и произношение гласного звука.	
Автоматизация в словах	Воспроизводить движение на звук [Ф] кистями от плеча, ладони повёрнуты от себя.	
Автоматизация в предложениях	Воспроизводить движение на звук [Ф] от боков немного вниз.	
Автоматизация в тексте	Воспроизводить движение на звук [Ф] от боков немного вниз.	
Звук [В] – согласный, звонкий, твёрдый. **Нижняя губа** приближена к краям верхних резцов, посередине остаётся щель для прохода воздуха; **верхняя губа** слегка приподнята; положение **языка** зависит от следующего гласного; **верхние резцы** видны**, нижние –** закрыты нижней губой; **мягкое нёбо** поднято, выдыхаемая **струя воздуха** проходит **через рот**; **голосовые связки** напряжены, сближены и колеблются, образуется голос.		
	И.П. Руки подняты и вытянуты по линии плеча; ладони направлены вниз, пальцы разомкнуты;	

МБДОУ № 188

Вызывание	поясница прогнута. Произнося [В___], воспроизводить покачивающие движения руками и туловищем, подбородок опустить вниз, сохраняя при этом напряжение кисти, предплечья, плеча и мышц бёдер. **Динамика** дрожащая, сильная.	
Автоматизация в слогах	Воспроизводить движение на звук [В] от исходного положения, без интервала в движении и произношении перейти на движение и произношение гласного звука (работа ведётся с прямыми слогами; при произнесении обратных слогов для озвончения после [В] необходимо без движения произнести [МА]).	
Автоматизация в словах	Воспроизводить движение на звук [В] прямыми руками на уровне талии.	
Автоматизация в предложениях	Воспроизводить движение на звук [В] прямыми руками на уровне талии.	
Автоматизация в тексте	Воспроизводить движение на звук [В] прямыми руками на уровне талии.	
Звук [Х] – согласный, глухой, твёрдый. Положение **губ** и расстояние между **резцами** зависят от последующего звука; **кончик языка** опущен; **спинка языка** поднята к **нёбу** и соприкасается с ним, оставляя по средней линии узкую щель, через которую проходит **струя** выдыхаемого **воздуха; мягкое нёбо** поднято и закрывает проход в нос; **голосовые связки** разомкнуты, голос не образуется.		
Вызывание	**И.П.** Руки согнуты в локтях, локти подняты; лопатки соединены и напряжены; поясница прогнута; ладони повёрнуты от себя на уровне шеи, пальцы разомкнуты. При произнесении [Х___] долго и плавно руки выводятся вперёд, подбородок опускается, локти остаются на уровне плеча; бёдра и колени напряжены. **Динамика** сильная.	
Автоматизация в слогах	Воспроизводить движение на звук [Х] руками от шеи (локти слегка опущены), без интервала в движении и произнесении перейти на движение и произнесение гласного звука.	
Автоматизация в словах	Воспроизводить движение на звук [Х] руками на уровне диафрагмы от себя.	
Автоматизация в предложениях	Воспроизводить движение на звук [Х] руками на уровне диафрагмы от себя.	
Автоматизация	Воспроизводить движение на звук [Х] руками на уровне диафрагмы от себя.	

МБДОУ № 188

в тексте	

Приёмы самомассажа в логопедической работе.

В коррекционной работе широко используется элементы самомассажа, которому можно обучать как детей, так и их родителей.

Самомассаж – это один из видов пассивной гимнастики, выполняемой самим ребёнком.

Самомассаж органов артикуляции активизирует кровообращение в области губ и языка. Ребёнок сам выполняет приёмы самомассажа, которые показывает ему взрослый.

Целью логопедического самомассажа является стимуляция кинестетических ощущений мышц, участвующих в работе периферического речевого аппарата и нормализация мышечного тонуса данных мышц.

Использование приемов самомассажа полезно по многим причинам:

- это стимуляция кинестетических ощущений мышц для активизации речи;
- развития межполушарных связей;
- развития мелкой моторики;
- релаксации;
- нормализации мышечного тонуса мышц и эмоциональной сферы детей.

Самомассаж можно использовать многократно в течение дня, включая его в различные режимные моменты в условиях детского сада. Самомассаж можно включить в совместную деятельность учителя-логопеда и дошкольников.

Длительность одного сеанса самомассажа для детей дошкольного возраста составляет 5 – 10 минут. Каждое движение выполняется в среднем 3 – 4 раза. Необходимо обратить внимание на соблюдение гигиенических правил: перед проведением самомассажа ребёнок должен вымыть руки и лицо.

Дети выполняют приёмы самомассажа под руководством логопеда. Обучая детей самомассажу, логопед показывает каждый приём на себе и комментирует его. Перед выполнением приёмов самомассажа дети должны принять спокойную, расслабленную позу (дети могут сидеть на стульчиках или находятся в положении лёжа).

Вначале массажные приёмы дети выполняют при наличии зрительного контроля, а затем и без него.

Одним из действенных способов является использование на занятиях элементов самомассажа ушных раковин.

Самомассаж ушных раковин способствует:

нормализации кровотока во всём организме;

улучшению общего состояния, приливу бодрости и работоспособности;

это – один из самых быстрых и эффективных методов оздоровительного самомассажа, так как ушная раковина имеет рефлекторную связь с органами и частями тела человека.

Рекомендации для выполнения самомассажа ушных раковин:

самомассаж ушных раковин производится одновременно с обеих сторон с помощью подушечек большого и указательного пальцев рук;

используются такие приёмы массажа: поглаживание, растирание, разминание;

должны быть учтены гигиенические основы массажа;

дозировка по времени – не более 2 минут;

частота проведения самомассажа ушных раковин 2 и более раз в день в зависимости от эффективности его действия и общего самочувствия;

дыхание при самомассаже должно быть ровным и спокойным.

Немаловажным является то, что такой вид массажа дети могут выполнять самостоятельно. При этом для самомассажа ушей не требуются какие-то специальные условия.

Самомассаж рук оказывает тонизирующее действие на центральную нервную систему, улучшает функции рецепторов проводящих путей, активизирует биологически активные точки. На занятиях детей знакомят с приемами классического массажа пальцев, ладоней, предплечий и плеч. Помимо приёмов классического самомассажа можно включить использование различных предметов (прищепки, орехи, карандаши, сухие мини-бассейны с фасолью, горохом).

Японский ученый Намикоши Токухиро считает, что массаж каждого пальца положительно влияет на определенный орган:

массаж большого пальца – повышает активность мозга,

массаж указательного пальца – стимулирует желудок и поджелудочную железу,

массаж среднего пальца – улучшает работу кишечника,

массаж безымянного пальца – стимулирует печень,

массаж мизинца – способствует улучшению сердечной деятельности, снимает психическое и нервное напряжение.

Японский ученый Йосиро Цуцуми разработал систему упражнений для самомассажа:

1. Массаж пальцев, начиная с большого и до мизинца. Растирают сначала подушечку пальца, а затем медленно поднимаются к основанию. Такой массаж желательно сопровождать веселыми рифмовками

2. Массаж ладонных поверхностей каменными, металлическими или стеклянными разноцветными шариками «марблс»: их нужно - вертеть в руках, - щелкать по ним пальцами, - «стрелять», - направлять в специальные желобки и лунки-отверстия, состязаться в точности попадания

3. Массаж грецкими орехами: - катать два ореха между ладонями, - один орех прокатывать между пальцами - удерживать несколько орехов между растопыренными пальцами ведущей руки и обеих рук

4. Массаж шестигранными карандашами: - пропускать карандаш между одним и двумя-тремя пальцами - удерживать в определенном положении в правой и левой руке

5. Массаж «четками». Перебирание четок развивает пальчики, успокаивает нервы. Перебирание сочетают со счетом, прямым и обратным.

Самомассаж стоп дошкольники проводят в положении сидя, закинув одну ножку на колено другой ноги. Вначале массируется вся стопа (поглаживание, растирание, надавливание), растирают подошву от пятки к пальцам и обратно. Затем надо потянуть каждый палец и сжать стопу с боков двумя ладонями. Потом вновь поглаживают всю стопу и проводят вращательные движения пальцев и голеностопного сустава. Массаж большого пальца требует более длительного воздействия, поскольку там сконцентрированы рефлексогенные зоны головы, основания черепа. Массаж стоп целесообразно проводить утром и в течение дня, но не перед тихим часом.

Самомассаж мышц языка это динамические артикуляционные упражнения, вызывающие эффект, сходный с массажным. Самомассаж органов артикуляции активизирует кровообращение в области губ и языка.

Процедура самомассажа проводится, как правило, в игровой форме по

рекомендуемой схеме: массаж головы, мимических мышц лица, губ, языка.

Во время выполнения движений у ребенка не должно быть ощущений дискомфорта, напротив, все движения самомассажа должны приносить ребенку удовольствие.

Самомассаж мышц головы и шеи

1. «Я хороший». Расположить ладони обеих рук на области головы ближе ко лбу, соединив пальцы в центре, и затем провести ладонями по волосам, опускаясь вниз через уши и боковые поверхности шеи к плечам. Движения рук должны быть одновременными, медленными, поглаживающими.

2. «Наденем шапочку». Исходное положение рук то же. Движения обеих ладоней вниз к ушам, а затем по переднебоковой части к яремной ямке.

Самомассаж мышц лица

1. «Рисуем дорожки». Движения пальцев от середины лба к вискам.

2. «Рисуем яблочки». Круговые движения пальцев от середины лба к вискам.

3. «Рисуем елочки». Движения пальцев от середины лба к вискам. Движение направлено несколько по диагонали.

4. «Пальцевой душ». Легкое постукивание или похлопывание кончиками пальцев по лбу.

5. «Рисуем брови». Проводить по бровям от переносицы к вискам каждым пальцем поочередно: указательным, средним, безымянным и мизинцем.

6. «Наденем очки». Указательным пальцем проводить легко от виска по краю скуловой кости к переносице, затем по брови к вискам.

7. «Глазки спят». Закрыть глаза и легко прикрыть пальцами веки. Удержать в течение 3—5 секунд.

8. «Нарисуем усы». Движение указательными и средними пальцами от середины верхней губы к углам рта.

9. «Веселый клоун». Движение указательными и средними пальцами от середины нижней губы к углам рта, а затем вверх к скуловой кости.

10. «Грустный клоун». Движение указательными и средними пальцами от середины верхней губы к углам рта, а затем к углам нижней челюсти.

11. «Клювик». Движение указательным и средним пальцами от углов верхней губы к середине, а затем от углов нижней губы к середине.

12. «Погладим подбородок». Тыльной поверхностью пальцев поглаживать от середины подбородка к ушам.

13. «Расческа». Поглаживание губ зубами.

14. «Молоточек». Постукивание губ зубами.

15. Всасывание верхней и нижней губы попеременно.

16. Пожевывание попеременно то верхней, то нижней губы.

17. «Пальцевой душ». Набрать воздух под верхнюю губу и легко постукивать по ней кончиками пальцев, проделать то же самое движение, набрав воздух под нижнюю губу.

18. «Нарисуем три дорожки». Движение пальцев от середины нижней губы к ушам, от середины верхней губы к ушами, от середины носа к ушам.

19. «Нарисуем кружочки». Круговые движения кончиками пальцев по щекам.

20. «Погреем щечки». Растирающие движения ладонями по щекам в разных направлениях.

21. «Паровозики». Сжать кулаки и приставить их тыльной стороной к щекам. Производить круговые движения, смещая мышцы век сначала по часовой стрелке, а затем против часовой стрелки. Можно сопровождать круговые движения ритмичным произнесением: «Чух, чух, чух».

22. «Пальцевой душ». Набрать воздух под щеки и легко постукивать по ним кончиками пальцев.

23. «Испечем блины». Похлопать ладошками по щекам.

24. «Умыли личико». Ладонями обеих рук производить легкие поглаживающие движения от середины лба вниз по щекам к подбородку.

Самомассаж мышц языка

Данные приемы самомассажа языка можно рассматривать и как часть активной гимнастики.

1. «Поглаживание языка губами». Просунуть язык как возможно больше сквозь узкую щель между губами, затем расслабить его так, чтобы боковые края языка касались углов рта. Постепенно убирать язык в полость рта.

2. «Пошлепывание языка губами». Просовывая язык сквозь зубы вперед, пошлепывать его губами, при этом слышится звук «пя-пя-пя», точно также убирать язык внутрь рта.

3. «Поглаживание языка зубами». Просунуть язык как возможно больше сквозь узкую щель между зубами, затем расслабить его так, чтобы боковые края языка касались углов рта. Постепенно убирать язык в полость рта.

4. «Покусывание языка зубами». Легко покусывать язык зубами, высовывая его вперед и убирая назад, в полость рта.

5. «Пожуем грушу». Использовать для упражнения спринцовку №1. Сложить ее в два раза, обмакнуть сложенную часть в сладкий сироп, вложить в рот ребенка так, чтобы кончик остался снаружи. Предложить пожевать. Это упражнение используется не только для массажирования языка, но и для активизации движений жевательных мышц и стимуляции кинестетических ощущений, идущих от мышц полости рта.

Самомассаж ушных раковин

1. «Погрели ушки». Приложить ладони к ушным раковинам и потереть их.

2. «Потянули за ушки». Взяться пальцами за мочки ушей и потянуть их вниз 4—5 раз.

3. «Послушаем тишину». Накрыть ушные раковины ладонями. Подержать их в таком положении 2—3 секунды.

Мимическая гимнастика

1. Губы в трубочку и расслабить.
2. Углы рта в стороны и расслабить.
3. Выдувание воздуха из уголков рта, поочерёдно.
4. Открыть рот, соединить губы в тугой кружочек и расслабить.
5. Посвистеть.
6. Показать зубы верхней челюсти.
7. Показать зубы нижней челюсти.
8. Облизывание верхней и нижней губы.
9. Надуть щёки и расслабить.
10. Втянуть щёки и расслабить.
11. Набрать воздух под верхнюю губу.
12. Набрать воздух под нижнюю губу.
13. «Перегонять» воздух из одной щеки в другую.
14. Беззвучное произнесение губных звуков: м, б, п, а также о, у, я.
15. Беззвучное произнесение слов: боб, бип, бон, ком, ром, ком, Тим.