

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад компенсирующего вида № 188

620085, г. Екатеринбург, ул. Агрономическая, д. 23-а. т. 297-13-98

Принято:

Педагогический Совет МБДОУ  
Протокол № 1 от « 30 » августа 2022 г

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий  
МБДОУ детского сада №188  
Приказ № 72-о от 31. 08. 2022 г.  
Н.Г. Дмитриева



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности для детей дошкольного возраста  
«Обучение нетрадиционным приемам рисования и художественной  
лепки»

для детей 5 - 8 лет  
Срок реализации: 1 год

Авторы-составители:  
Леонтьева О.А.  
педагог дополнительного образования,

## Содержание

	<b>I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	
1.	Пояснительная записка	3
1.1.	Цели и задачи реализации Программы	4
1.2.	Принципы и подходы к формированию Программы	5
1.3.	Объём Программы	6
1.4.	Планируемые результаты освоения Программы	7
	<b>II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
2.1.	Модель образовательного процесса	8
2.2.	Содержание работы, тематическое планирование Программы	10
	<b>III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
3.1.	Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка	32
3.2.	Организация развивающей предметно-пространственной среды	32
3.3.	Календарный учебный график	33
3.4.	Учебный план	34
3.5.	Кадровые условия реализации Программы	34
3.6.	Материально-техническое обеспечение Программы	34
3.7.	Формы оценки планируемых результатов	35
	Приложение № 1	37
	Приложение № 2	38
	Приложение № 3	40

## **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

### **1. Пояснительная записка**

#### **Общие сведения об образовательном учреждении:**

**Название образовательного учреждения:** Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад компенсирующего вида № 188

**Учредитель:** Департамент образования Администрации города Екатеринбурга

**Адрес учредителя:** 620014 г. Екатеринбург, пр. Ленина, дом 24а

**Юридический адрес МБДОУ:** 620085 г. Екатеринбург, улица Агрономическая, дом 23а

**Телефон:** 8(343) 297-13-98

**Год основания:** 1960

**Тип:** дошкольное образовательное учреждение

**Вид:** детский сад

**Режим работы:** пятидневная неделя с 10,5 часовым пребыванием детей (с 7.30 до 18.00 часов), исключая праздничные и выходные дни.

**Лицензия на право ведения образовательной деятельности:** № 17405 от 14 августа 2013 г.

**Свидетельство о внесении записи в Единый государственный реестр юридических лиц:** № 66-66-01/266/2005-377

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая. Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность. Еще Аристотель подчеркивал, что занятия по рисованию способствуют всестороннему развитию личности. Об этом писали выдающиеся педагоги прошлого: Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, Ф.Фребель, многие русские педагоги и психологи.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества. Рисование увлекает детей, а особенно нетрадиционное, дети с огромным желанием рисуют, творят и сочиняют что-то новое сами. Чтобы привить детям любовь к изобразительному искусству, вызвать интерес к рисованию необходимо начать с игры. Как кстати подходят для этого нетрадиционные способы рисования, которые, сопутствуя традиционным способам рисования, творят чудеса и превращают обычные занятия в игру, в сказку. Занятия с использованием творческих заданий, игр и игровых ситуаций являются эффективным средством развития ребенка. Только тогда, когда ребенку интересно на занятии, у него появляются прочные знания, умения и навыки. На таких занятиях каждому удается почувствовать себя умным, догадливым, сообразительным.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Рабочая программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 № 3034);
- - Санитарные правила СП 2.4.3648-20"Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Концепция развития дополнительного образования (утвержденная распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р)
- Конвенция ООН о правах ребенка (1989 год);
- Устав муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада компенсирующего вида № 188.
- Дополнительная общеразвивающая программа «Обучение нетрадиционным приемам рисования и художественной лепки» для детей 3-4 лет, Дополнительная общеразвивающая программа «Обучение нетрадиционным приемам рисования и художественной лепки» для детей 4-5 лет, Дополнительная общеразвивающая программа «Обучение нетрадиционным приемам рисования и художественной лепки» для детей 5-6 лет, Дополнительная общеразвивающая программа «Обучение нетрадиционным приемам рисования и художественной лепки» для детей 6-7 лет.

### **1.1. Цели и задачи реализации Программы**

**Цель РП** – развитие у детей мелкой моторики, творческих способностей, фантазии, воображения средствами нетрадиционного рисования и лепки.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- обучать приемам нетрадиционной техники рисования и лепки с помощью использования различных материалов.
- знакомить детей с изобразительным искусством разных видов и жанров, учить понимать выразительные средства искусства.
- учить детей видеть и понимать красоту природы, произведений классического искусства, окружающих предметов.
- совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

**Воспитательные:**

- воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности.
- воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.
- создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

**Развивающие:**



- развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций.
- развивать творческие способности детей.
- развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.
- развивать мелкую моторику рук и глазомер.

**Оздоровительные:**

-укреплять здоровье детей, используя, здоровьесберегающие технологии, которые благотворно влияют с помощью нетрадиционной техники рисования и художественной лепки на эмоциональное состояние и психическое развитие детей.

**Задачи РП для детей 3-5 лет:**

1. Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.
2. Формировать у детей изобразительные умения и навыки.
3. Развивать творческое воображение, поощрять проявление фантазии.

**Задачи РП для детей 5-7 лет:**

1. Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.
2. Побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо.
3. Создавать условия для освоения цветовой палитры.
4. Создание условий для коммуникативной деятельности детей.

## **1.2. Принципы и подходы к формированию Программы**

Рабочая программа адаптирована к возрастным особенностям детей в возрасте 3-7 лет. Процесс обучения нетрадиционным приёмам рисования и художественной лепки в основном построен на реализации дидактических принципов:

- Принцип систематичности: непрерывность процесса формирования художественно-эстетических навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности воспитанников.
- Принцип психологической комфортности: создаётся образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса.
- Принцип вариативности: формирование у детей умения осуществлять собственный выбор, и систематическое предоставление им возможности выбора.
- Принцип творчества: процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой личности.
- Принцип непрерывности: обеспечиваются преемственные связи между дошкольной подготовкой и различными кружками и секциями.
- Принцип гуманности выражается в воспитании безусловной веры в доброе начало, заложенное в природе каждого ребёнка, отсутствие давления на волю ребёнка; глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения.

Изложенные выше принципы интегрируют современные научные взгляды об основах организации развивающего обучения в непрерывной сфере образования,

обеспечивают решение поставленных задач интеллектуального и личностного развития детей, формирования у них деятельных способностей.

### **1.3. Объём Программы**

Рабочая программа рассчитана на один год обучения для детей с 3 до 4 лет, с 4 до 5 лет, с 5 до 6 лет, с 6 до 7 лет.

Программа предполагает 2 занятия в неделю. При построении образовательной деятельности учитываются возрастные психические и физические особенности детей. Продолжительность каждого занятия:

с 3 до 4 лет – 15- 20 минут,

с 4 до 5 лет – 20 минут,

с 5 до 6 лет – 25-30 минут

с 6 до 7 лет – 30 минут.

В Программе учитываются индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования (особые образовательные потребности), индивидуальные потребности отдельных категорий детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья; возможности освоения ребенком Программы на разных этапах ее реализации.

Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений. Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей.

#### **В работе используются следующие методы**

- словесные (беседа, объяснение, познавательный рассказ, художественное слово, педагогическая драматизация, объяснение, пояснение);
- наглядные (картины, схемы, образцы, рисунки);
- метод наблюдения (наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.);
- игровые (дидактические, развивающие, подвижные);
- метод проблемного обучения (самостоятельный поиск решения на поставленное задание);
- практические – упражнения, эксперименты и др.

**Актуальность** программы в том, что именно изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка, развитие и активизация словарного запаса детей, моторной сферы, слухового и зрительного внимания, памяти, мышления и т.д.

Нетрадиционные техники рисования доставляют детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Занятия, основанные на использовании многообразных нетрадиционных художественных техник рисования и художественной лепки, способствуют развитию детской художественной одаренности, творческого воображения,

художественного мышления и развитию творческого потенциала. Использование нетрадиционных приемов и техник в рисовании и лепке также способствует развитию познавательной деятельности и творческой активности.

**Направленность программы:** развитие художественно-творческих способностей (в первую очередь способности к реализации замыслов посредством использования изобразительных средств выражения), развитие пространственного мышления, тактильной памяти, мелкой моторики, воспитание художественного вкуса, знакомство детей с нетрадиционными изобразительными технологиями. Занятия позволяют развивать у детей не только художественные способности, но и коммуникативные навыки.

**Новизной и отличительной особенностью** программы по нетрадиционным техникам рисования и художественной лепки является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования и лепки. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

#### **1.4. Планируемые результаты освоения Программы**

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения Программы в виде целевых ориентиров. Целевые ориентиры дошкольного образования — это социально — нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка. Они базируются на ФГОС ДО и целях и задачах программы.

*К 3-5 летнему возрасту* при успешном освоении Программы достигается следующий уровень развития и образования ребенка:

##### Ожидаемый результат

С интересом изображает знакомые объекты и явления (бытовые, природные, социальные), самостоятельно находит и воплощает в рисунке и лепке простые сюжеты на темы окружающей жизни. В создаваемых образах передает доступными графическими и пластическими средствами различные признаки изображаемых объектов (форма, пропорции, цвет, характерные детали)

С удовольствием рисует и лепит.

Выражает свои представления, переживания, чувства, мысли доступными изобразительно-выразительными средствами; проявляет эстетические эмоции и чувства при восприятии произведений разных видов и жанров искусств.

*К 5-7 летнему возрасту* при успешном освоении Программы достигается следующий уровень развития и образования ребенка:

##### Ожидаемый результат

В различных видах изобразительной деятельности стремится к воплощению развернутых сюжетов; в декоративно-оформительской деятельности создает изделия, гармонично сочетающие форму, декор и назначения предмета.

Успешно применяет освоенные художественные техники и способы, свободно сочетает их для реализации своих творческих замыслов; по своей инициативе осваивает новые техники (монотипия, коллаж, мозаика, граттаж, папье-маше, оригами и другие) и различные изобразительно-выразительные средства; интересуется изобразительным и декоративно-прикладным искусством; замечает красоту и гармонию в окружающем мире.

#### **Формы подведения итогов реализации программы:**

1. Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.
2. Тематические выставки в ДОУ
3. Участие в конкурсах различного уровня.

## **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1. Модель образовательного процесса**

Образовательный процесс строится с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей.

При организации образовательного процесса необходимо обеспечить единство воспитательных, развивающих и обучающих задач. При этом следует решать поставленные цели и задачи, избегая перегрузки детей, на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму».

**Социально-коммуникативное развитие:** развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу процесса и результатов продуктивной деятельности; воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам; формирование патриотических чувств; формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах продуктивной деятельности.

**Познавательное развитие:** сенсорное развитие; формирование целостной картины мира; расширение кругозора в сфере изобразительного искусства, творчества; формирование элементарных математических представлений: занятия по изобразительности способствуют усвоению знаний о цвете, величине, форме, количестве предметов и их пространственном расположении; расширение кругозора в процессе рассматривания картин, различных наблюдений, экскурсий; знакомство со строением предметов, объектов.

**Речевое развитие:** практическое овладение воспитанниками нормами речи, использование для обогащения словарного запаса художественных произведений и художественного слова: потешек, загадок; развитие связной и монологической речи при описании репродукций картин художников, собственных работ и работ своих товарищей; развитие коммуникативной функции речи: на занятиях используется прием комментированного рисования, лепки; в процессе обыгрывания сюжета и самого процесса рисования или лепки ведется непрерывный разговор с детьми, дети друг с другом в ходе рисования или лепки обсуждают свою работу; выполняя практические действия, дети способны усвоить много новых слов и выражений активного и пассивного словаря.

**Художественно — эстетическое развитие:** использование музыкальных произведений для обогащения содержания области деятельности, развитие

детского творчества, приобщение к различным видам искусства, развитие художественного восприятия и эстетического вкуса; рисование и лепка по впечатлениям просмотренных сказок, постановок; рисование пригласительных билетов, использование рисунков в оформлении к праздникам, развлечениям; музыкотерапия – прослушивание звуков окружающего мира; музыкальных сказок и импровизаций на различные темы; рисование и лепка по передаче восприятия музыкальных произведений; музыкальное оформление для создания настроения и лучшего понимания образа, выражения собственных чувств.

**Физическое развитие:** развитие мелкой моторики, воспитание культурно-гигиенических навыков, формирование начальных представлений о здоровом образе жизни; использование здоровьесберегающих технологий. Для реализации данных технологий предлагается:

- ориентироваться на позу как выразительную характеристику положения тела в пространстве посредством игровых упражнений; предупреждать нарушение осанки;
- осваивать навыки рационального дыхания (необходимые при обучении рисованию воздушными фломастерами) с помощью дыхательных упражнений;
- использовать физминутки, пальчиковую гимнастику, упражнения для координации глаз и развития мелкой моторики рук, для концентрации внимания и усидчивости, подготовка руки к письму.

#### **Принципы организации:**

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- учёт возрастных и психологических особенностей детей;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- игровая форма подачи материала;
- сотрудничество с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

#### **Структура занятия:**

1. *Вводная часть.* Целью вводной части занятия – настроить группу на совместную работу, установить эмоциональный контакт с детьми. Создается проблемная ситуация, стимулирующая активность детей к поиску ее решения. Во время вступительной беседы у ребенка создается рабочее настроение, он знакомится с новым учебным материалом и повторяет старый. Предполагается активное участие ребенка в разговоре: он не только выполняет роль слушателя, но и делится с педагогом своими знаниями и идеями.

2. *Основная часть.* На эту часть приходится основная смысловая нагрузка всего занятия. В неё входят художественное слово, игры, объяснение материала, показ, рассказ воспитателя, рассматривание иллюстраций, репродукций, направленные на активизацию познавательной активности, развитие творческих способностей дошкольников. Детям даются новые знания, необходимые для решения проблемного на основе содержания разных разделов программы с опорой на

наглядность. Параллельно идет работа по обогащению и активизации словаря, обучению связной речи.

3. *Заключительная часть.* Цель этой части занятия закрепление полученных знаний посредством создания коллективных работ, совместных сюжетно – ролевых игр, викторин. А также закрепление положительных эмоций от работы на занятии. В конце занятия проводится анализ деятельности детей педагогом, старшие дошкольники могут сами оценить итог работы. Во время заключительной части происходит обсуждение детских работ. Предполагается двусторонний обмен мнениями: детей и педагога. На практических занятиях организуется мини-выставка творческих работ. На каждом занятии проводится физминутка по теме занятия.

Занятия в основном проводятся по одному виду деятельности. Предполагается и интегрированность, дающая возможность показывать детям художественный образ разными средствами выразительности, понимать творческую мастерскую художника, учиться искать пути в творчестве, создание своего образа.

### **Формы работы:**

1. Практические и теоретические занятия, в т. ч. беседы об изобразительном искусстве, художниках, рассматривание художественных альбомов.

2. Выставки текущих работ.

Во время проведения занятий всячески поддерживается детская *инициатива* в воплощении замысла и выборе необходимых для этого средств. Проявление инициативы способствует внутреннему раскрепощению детей, уверенности в себе, пониманию своей значимости, заинтересованности, желанию и в дальнейшем проявлять самостоятельность.

## **2.2. Содержание работы по обучению нетрадиционным приёмам рисования и художественной лепки детей 3-5 лет.**

### **Тематическое планирование Программы.**

#### **Сентябрь**

##### **1,2. «Цветик – разноцветик»**

Дать детям представление о цветовом разнообразии. Расширять знания о цветовой гамме, путем введения новых оттенков, освоения способов их получения. Учить закрашивать внутри контура.

##### **3.«Падают, падают листья...»**

(Рисование пальчиками)

Учить рисовать пальчиками, развивать чувство цвета и ритма. Развивать интерес к нетрадиционному изображению предметов на бумаге. Развивать мелкую моторику. Тонированные листы бумаги, гуашевые краски, салфетки.

##### **4.«Ковер из осенних листьев»**

(печатание листьями)

Познакомить детей с техникой печати листьями на ткани. Учить наносить краску на весь лист и печатать на общем полотне, сначала по кайме, а затем в середине.  
Белая ткань, листья, краски.

### **5. «Берёзовая роща»**

(печатание листьями пекинской капусты)

Учить делать отпечатки листьев (пекинской капусты) и дорисовывать их до определенного образа (деревьев). Учить наносить краску на весь лист и делать отпечатки.  
Белые листы, листья пекинской капусты, гуашь разных цветов.

### **6. «Консервированные фрукты».**

(печатание разрезанными пополам яблоками (ранетками))

Продолжать знакомить детей с техникой печати, дополнять композицию дорисовкой фруктов в банке, подбирать цвет, развивать чувство композиции.

Макет вырезанной банки из тонированной цветной бумаги, Гуашь зелёного, красного, жёлтого цветов, тарелочки и разрезанные пополам яблоки (ранетки) для печати, кисти тонкие, тряпочки, влажные салфетки.

### **7,8. Созрели яблочки в саду.**

(Пластилинография)

Развивать у детей эстетическое восприятие природы и учить передавать посредством пластилинографии изображение фруктового дерева. Учить детей отщипывать небольшие кусочки пластилина и скатывать маленькие шарики круговыми движениями пальцев. Закрепить умение расплющивать шарики на всей поверхности силуэта (кроны дерева). Развивать образное восприятие.

Плотный картон с силуэтом дерева. Пластелин красного, желтого или зеленого цветов. Яблоки для рассмотрения и угощения детей. Салфетка для рук.

## **Октябрь**

### **1. «Паучки»**

(рисование легкими - кляксография)

Познакомить детей с таким способом изображения, как кляксография, показать ее выразительные возможности. Развивать воображение.

Краски, карандаши, белые листы, трубочки.

### **2. «Грибы на пенечке»**

(рисование ладошками + печать по трафарету + аппликация)

Упражнять в комбинировании различных техник при изображении.

Белый фон, шаблон пенька, клей, краски, трафареты шляпок от грибов.

### **3.«Мухомор- лекарство для животных»**

(рисование пальчиками)

Вызвать интерес к рисованию, воспитывать интерес к природе;

Обучать наносить точки-пятнышки в заданный контур;

Отрабатывать уверенные движения и свободное перемещение руки.

Рисунок мухомора, краски, салфетки.

### **4.«Ветка рябины»**

(пластилинография)

Развивать у детей эстетическое восприятие природы и учить передавать посредством пластилинографии изображение ветки рябины.

Учить детей отщипывать небольшие кусочки пластилина и скатывать маленькие шарики круговыми движениями пальцев.

Закрепить умение расплющивать шарики на всей поверхности силуэта.

Развивать образное восприятие.

Ваза с букетом веточек рябины, на каждого ребенка 1\2 альбомного листа с изображением веточки рябины, картинки (рябина весной, летом, осенью, зимой), пластилин красного цвета, доски для лепки на каждого ребёнка.

### **5.«Воздушные шарики»**

(оттиск мятой бумагой)

Учить комкать бумагу, познакомить с приемом рисования мятой бумагой. Развивать творчество, аккуратность

Белые листы, гуашь

### **6.«Веселый паучок в паутине»**

(обрывание, скатывание)

Учить передавать образ паука, используя обрывание, скатывание и комкание бумаги.

Белый фон, обрезки двухсторонней бумаги черного цвета, клей.

### **7.«Ангел»**

(рисование ладошкой)

Познакомить детей с техникой рисования отпечатками ладошек. Дорисовывать изображение.

Белые листы, гуашь

### **8. «Улетают лебеди в тёплые края».**

(рисование ладошкой)

Продолжать знакомить детей с техникой рисования отпечатками ладошек. Развивать чувство композиции - дополняя композицию дорисовывая облака, деревья – подбирая цвет.

Тонированная бумага Ф А -4, тарелочки с белой гуашью, влажные салфетки, кисти тонкие, краски акварельные, клеёнки, баночки с водой. Образец.

## **Ноябрь**

### **1.«Деревья»**

(Техника «Кляксография»).

Познакомить детей с новой техникой – кляксографией. Формировать навык рисовать при помощи выдувания кляксы через трубочку на листе бумаги, создавая форму дерева. Учить дуть в трубочку – потихоньку.

Бумага с нарисованным фоном Ф А- 4, гуашь коричневого, сиреневого, цвета, жёлтого для солнца, трубочки по 2 на каждого ребёнка, баночки палитры с гуашью, клеёнки, тонкие кисти, тряпочки, влажные салфетки. Образцы.

### **2, 3. «Грустная картина — дождик без конца»**

(подготовка фона, рисование деревьев листьями)

Познакомить детей с неяркой, менее насыщенной цветовой гаммой: серые, синевато-серые, зеленовато-серые холодные тона. Учить работать с палитрой, смешивать краски.

Развивать навыки изображения кистью деревьев, кустов без листьев, композиционно располагать их на листе бумаги.



#### **4.«Поросёнок».**

(Пластилинография)

Познакомить с новым методом пластилинографии. формировать умение размазывать пластилин по картинке, не заходя за контур.

Раскраска на цветном фоне - поросёнок - ¼ часть от формата

A-4, пластилин розового цвета, влажные салфетки. Образец.

Игрушка поросёнок.

#### **5.«Мои любимые игрушки»**

(рисование по трафарету губкой)

Упражнять детей в рисовании техникой – печать по трафарету с использованием поролона.

Белые листы, трафареты, краски, поролон.

#### **6.«Ёжик»**

(оттиск смятой бумагой)

Учить детей отображать особенности изображаемого животного, используя технику оттиск смятой бумагой.

Белые листы, гуашь

#### **7.«Рыбки в аквариуме»**

(восковые мелки, акварель)

Упражнять в рисовании предметов овальной формы. Познакомить с техникой сочетания восковых мелков и акварели. Учить тонировать лист разными цветами акварели.

Белый фон, восковые мелки, акварель, кисти.

#### **8.«Золотая рыбка»**

(рисование ладошкой)

Продолжать знакомить с особенностями изобразительной деятельности. Объяснить детям, что отпечатки наших ладошек похожи на различные силуэты. Учить делать отпечаток ладошки (рыбка). Учить рисовать водоросли (вертикальные волнистые линии), грунт. Учить дорисовывать у рыбок глаза, губы. Развивать чувство композиции, творчество, фантазию и воображение, мелкую моторику рук. Воспитывать любовь к природе.

Тонированный лист бумаги Гуашь на тарелочке Акварель Кисть «белка» №3

Иллюстрации с изображением рыбок

### **Декабрь**

#### **1.«Волшебные снежинки»**

(свеча +акварель)

Познакомить с техникой рисования свечой. Учить закрашивать лист жидкой краской.

Белый фон, свечи, краски.

#### **2.«Снег идет»**

(рисование пальчиками)

Продолжать учить технике пальчикового рисования, развивать мелкую моторику.

Белая гуашь, тонированный лист бумаги, салфетки.

#### **3.«У елочки колкие иголочки»- 2 занятия**

(рисование зубной щеткой)

Закреплять представления детей о ели, как вечнозеленом дереве. Познакомить с нетрадиционной техникой рисования- рисование зубной щеткой. Развивать мелкую моторику.

Тонированный лист бумаги, зеленая гуашь, зубная щетка.

#### **4.«Украшим нашу елочку к празднику» (2-е занятие)**

(Рисование ватными палочками)

Формировать умение детей рисовать ватной палочкой методом тычка. Совершенствовать умение правильно держать ватную палочку во время работы. Поощрять самостоятельное творчество.

Лист с нарисованной елочкой, ватные палочки, краски.

#### **5.«Украшь елочку бусами»**

(оттиск пробкой + рисование пальцами, акварель)

Учить детей рисовать елочку. Упражнять в изображении елочных бус с помощью рисования пальцами и печатание пробкой. Учить чередовать бусины разных размеров. Белый фон, пробки, краски, штемпельная подушечка.

#### **6.«Снегири»**

(рисование ватными палочками по контуру)

Продолжать рисовать ватной палочкой методом тычка, учить рисовать не выходя за контур. Закреплять знания цветов.

½ листа А-4 с изображением снегиря, ватные палочки, акварель.

#### **7.«Снеговичок»**

(скатывание и комкание бумаги + рисование)

Учить сочетать в работе скатывание, комкание бумаги и рисование. синхронно.

Белые листы, разного цвета гуашь, пластмассовые тарелочки для красок.

#### **8.«Елочка»**

Пластилинография.

Формировать интерес к работе с пластилином. Развивать мелкую моторику. Воспитывать самостоятельность и аккуратность.

Круг голубого цвета с нарисованным треугольником, пластилин

## **Январь**

#### **1.«Дедушка Мороз»**

(рисование пальчиком и ладонью + аппликация)

Продолжать совершенствовать рисование пальцем и ладонью. Воспитывать аккуратность при работе с краской и клеем. Развивать творческий замысел детей.

Гуашь белого и красного цветов, зеленые листы (фон), заготовки для деда мороза (колпак из красной цветной бумаги, глаза)

#### **2.«Весёлый снеговик»**

(тычок жесткой кистью, рисование пальчиками)

Упражнять в технике рисования тычком полусухой, жесткой кистью. Продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура. Закрепить умение украшать рисунок, используя рисование пальчиками. Воспитывать аккуратность.

Снеговик, вырезанный из серой бумаги, белая гуашь, жесткая кисть, гуашь красного, черного цвета в мисочке, салфетка.

### **3.«Портрет белого медведя»**

(Рисование - вилкой).

Познакомить с новой техникой рисования вилкой, путём примакивания вилки в краску и нанося на бумагу по кругу, создавая голову медведя. Развивать фантазию, вызывать радость от работы, показать детям другие работы, выполненные в этой технике. (Зайчик, лев, собачка, ёжик).

Пластмассовые вилки, гуашь белого цвета, квадрат плотной бумаги, тонированной голубого цвета 20 см на 20 см, гуашь черного цвета для глаз и носа, тарелочки, влажные салфетки. Картинки белого медведя (образцы белого медведя).

### **4. «Зимний пейзаж».**

(Рисование солью).

Формировать способности детей рисовать картинку с помощью соли, нанося предварительно на основу – картонку клей ПВА из флакона тонкой струйкой. Развивать чувство композиции, отображать в рисунке впечатление с наблюдений за природой. Картон 1/2 листа- синего, фиалетового или голубого цветов по 1 на каждого ребёнка, тарелочка с солью, флакон с ПВА, с тонким колпачком для тонкого струйного рисования. Образец.

### **5. «Мороз рисует на окне».**

(Рисование в технике «Граттаж»).

Познакомить детей с техникой рисования с помощью воска или восковых карандашей с последовательной тонировкой всего листа гуашью голубого или сиреневого цвета.

Закреплять цвета холодного оттенка. Развивать чувство композиции.

Лист бумаги для акварели фА-4, тонкие свечи, или восковой мелок белого цвета, гуашь голубого или сиреневого. Синего цвета, кисти толстые для тонировки всего листа, баночки с водой, салфетки. Образец.

### **6. «Зимняя картинка».**

(Пластилинография)

Формировать умение у детей размазывать пластилин по контуру, подбирая правильные цвета. Закреплять навык работы со стеклой. Развивать чувство композиции.

Вырезанный круг из картона синего цвета с обведёнными ручкой силуэтами снеговика, снега и ёлки, пластилин, стека. Образец.

### **7.«Моя любимая чашка»**

(оттиск различными печатками)

Учить украшать простые по форме предметы, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность. Украшать в технике печатания

Вырезанные из бумаги чашки, краски, различные печатки

### **8. «Мороженое».**

(Рисование отпечатками картофеля.)

Закреплять умение у детей создавать рисунок мороженого двумя разными способами: вафельный рожок прямыми полосками сверху вниз, с права на лево; мороженое отпечатками картофеля.

Раскраска на Ф А -5, гуашь оранжевого и желтого цветов, тонкие кисти, мелкий картофель, разрезанный пополам, тарелочки с гуашью разного цвета: (коричневого, белого, розового, зелёного) цвета, баночки с водой, клеёнки. Образцы.

## **Февраль**

### **1.«Еловая ветка с шишкой»**

(рисование жесткой кистью.)

Продолжать закреплять интерес к изобразительной деятельности. Формировать желание творить. Расширять знания о природе, о хвойных деревьях. Совершенствовать технику рисования тычком. Учить рисовать заснеженную ветку ели с шишками. Развивать эстетическое отношение к окружающему миру. Развивать чувство композиции, цветовое восприятие, моторику пальцев рук. Воспитывать аккуратность и старательность.  
Тонированный лист бумаги Жёсткая кисть Гуашь Стаканчики с водой.

### **2. «Машина».**

(Рисование крупой).

Продолжать знакомить детей с техникой рисование крупой. Развивать целеустремлённость, мелкую моторику рук.

Раскраска машинка на плотной бумаге, 3 ёмкости с крупой (манка, гречка, рис), Баночки с клеем ПВА, кисти для клея. клеёнки. Образец.

### **3.«Машины»**

**(пластилинография)**

Закреплять умение покрывать пластилином сложную по форме изображение  
Продолжаем обучать детей размазывать пластилин по всей фигуре, не выходя за контур.  
Учить доводить работу до конца.

Развитие мелкой моторики рук. Учить называть части машины. Познакомиться с обобщениями: грузовые, легковые. Заготовки машин по кол-ву детей.

Иллюстрации и картинки с изображением транспорта

### **4.«Военная техника»**

(нетрадиционное рисование - граттаж)

Познакомить с новой техникой рисования -граттаж. Формировать первоначальные навыки работы со штрихом, пятном, линией, способствовать проявлению творческой самостоятельности и активности. Воспитывать чувство гордости за свою армию; аккуратность, усидчивость, интерес к рисованию.

Изображения военной техники. Палочка - «царапка», тряпочка для рук, шаблоны военной техники для техники «граттаж»; магнитная доска, восковые мелки, чёрная гуашь, свеча; образцы рисунков в технике граттаж: танк, самолёт, корабль.

### **5."Летят самолёты**

(работа с палитрой и губкой)

Вызвать желание порадовать пап и дедушек. Учить передавать форму самолёта, упражнять в работе с палитрой (получение светло-серого «стального» оттенка); закреплять технику тампонирования губкой (облака в небе).

### **6.«Галстук для папы»**

(Оттиск пробкой, печатками из ластика, печать по трафарету «знакомая форма новый образ»).

Закрепить умение украшать галстук простым узором, используя крупные и мелкие элементы.

Печатки, трафареты, пробка, готовый образец, заготовка галстука.

### **7.Сова в ночном лесу.**

(пластилинография).

Учить детей создавать выразительный образ совы. Уточнить представления детей о внешнем виде и образе жизни совы. Закреплять навыки освоения

техники пластилинографии. Создавать условия, для самостоятельного выбора материалов, средств и приемов художественной выразительности. Развивать чувство формы и композиции. Воспитывать интерес к познанию природы и отражению представлений в изобразительной деятельности.

Пластилин, стеки, картон темного цвета, с нарисованным контуром совы. Салфетки, доски.

### **8.«Плюшевый мишка»**

(тычок жёсткой полусухой кистью)

Продолжать устанавливать интерес к изобразительной деятельности. Продолжать учить работать с изображением в технике – тычок жёсткой полусухой кистью. Учить заполнять контур игрушки – мишки различными цветами красок. Развивать цветовое восприятие, форморазличение, мелкую моторику рук.

Воспитывать бережное отношение к игрушкам, аккуратность и старательность.

Жёсткая кисть №6. Гуашь. Стаканчики с водой. Салфетки. Кукла Оля.

## **Март**

### **1.«Цветы небывалой красоты».**

(пластилинография)

1. Продолжать формировать умение украшать работу пластилином, используя нарисованную основу;

Закреплять приёмы раскатывания пластилина круговыми и прямыми движениями, способ придавливания пластилина к плотной основе;

Продолжать развивать мелкую моторику;

Воспитывать старательность при выполнении работы.

### **2. Букет для мамочки любимой.**

(Отпечатки ладошками.)

Продолжать формировать умение у детей создавать рисунки с помощью отпечатка своих ладошек. Развивать умение дополнять свой рисунок дорисовывая стебли и листья.

Развивать чувство композиции.

Бумага белая А- 4, тарелочки с розовой, жёлтой гуашью, краски акварельные, кисти тонкие, баночки с водой, тряпочки, клеёнки. Образец.

### **3. «Нарциссы».**

(Рисование губкой.)

Познакомить детей с техникой рисования губкой. Формировать умение у детей примакивать губку с набранной на неё жёлтую краской на бумагу через трафарет, заполнять лист цветами, дорисовывать листья кистью, украшать серединку нарциссов скатанными салфетками оранжевого цвета. Развивать словарный запас – правильно называть название цветка, строение цветка и его окраску.

Лист бумаги, трафарет цветка нарцисса на каждого ребёнка, тарелка с жёлтой гуашью, губка, квадратики оранжевой салфетки, клей ПВА с тонким колпачком, гуашь зеленого цвета, клеёнки, кисти тонкие. Образец.

### **4. «Сказочная птица»**

(монотипия)

Познакомить с техникой монотипии. Учить украшать перья, используя технику монотипии, смешивать разные краски.

Изображение большого павлина, шаблоны перьев из белой бумаги, краски.

### **5.«Мимоза»**

(скатывание +рисование)

Учить создавать объемную композицию, дорисовывая дополнения.

Белые листы, салфетки желтого цвета, клей, фломастеры.

### **6.«Капель»**

(набрызг, зубная щетка и стека)

Продолжать знакомить с особенностями изобразительной деятельности. Познакомить с нетрадиционной техникой рисования – набрызг. Учить делать набрызги при помощи зубной щетки и стеки. Закреплять знания о признаках весны (капель). Развивать цветовое восприятие, творческие способности. Воспитывать аккуратность и старательность.

Лист бумаги Зубная щётка Акварель Стаканчик с водой Игрушка Котёнок.

### **7,8 "Радуга-дуга"**

(планируется 2 занятия)

(рисования по сырому)

1. Упражнять детей в технике рисования по сырому: изображение радуги. Закреплять представление о 7 цветах спектра

2. Дополнение рисунка деталями (солнышком, облачками...), дорисовывая их восковыми мелками, цветными карандашами, фломастерами на просохшей бумаге.

## **Апрель**

### **1."Сарафанчик для матрёшки".**

(оттиск пробкой, рисование ватными палочками).

Украшение силуэта матрёшки узором по мотивам дымковской росписи (круги, точки, пересекающиеся, волнистые линии), используя нетрадиционные техники: оттиск пробкой, рисование ватными палочками.

### **2,3. «Космос».**

(Рисование набрызгом)

Продолжать знакомить детей с рисованием набрызгом. Формировать умение тонировать лист бумаги разными красками, обрызгивать тонированный лист белой краской - зубной щёткой, рисовать планеты круглой формы разных размеров. Закреплять слова больше – меньше. Развивать творческую индивидуальность

Лист бумаги для акварели, краски акварельные, клеёнки, кисти тонкие и широкие, гуашь белая, зубные щётки. Образец.

### **4. «Подснежники».**

(Рисование в технике «Батик» (рисование по ткани).

Познакомить детей с новой техникой рисования по ткани – батик. Формировать навык рисования по ткани предварительно нанеся на неё рисунок и обведя по контуру клеем ПВА. Развивать умение смешивать цвета получая оттенки характерные подснежнику (синий + белый; красный + синий + белый; красный + голубой).

*Предварительная работа.*

*Ткань с предварительно нанесённым рисунком подснежников натянуть на пяльцы или на рамку. Обвести рисунок клеем ПВА тонкой струйкой, дать подсохнуть.*

### **5.«Такие разные насекомые»**

(рисование ладошками, пальцами и фломастерами)

Закреплять умение рисовать в технике печатание ладошкой, пальцами. Закреплять навыки коллективной деятельности. Самостоятельно делать выбор в рисовании.

½ листа ватмана, краски, кисти, фломастеры

### **6.«Чудесные бабочки»**

(тычkovание)

Познакомить с техникой тычkovания. Учить создавать выразительный образ бабочки. Силуэты бабочек, клей, квадратики из цветной бумаги, карандаши.

### **7.«Одуванчик»**

(рисование восковыми мелками+ рисование по трафарету + аппликация)

Продолжать совершенствовать рисование восковыми мелками и по трафарету.

Воспитывать аккуратность при работе с краской и клеем. Развивать творческий замысел детей.

Восковые мелки, белые листы, краски, трафареты, ватные диски, клей

### **8.«Гусеница на листочке»**

(Пластилинография)

Прикреплять готовую форму по поверхности основы в определённом порядке (друг за другом). Закреплять умение детей расплющивать диск на основу. Развивать согласованности в работе обеих рук. Воспитывать навыки аккуратной работы с пластилином

Заготовки “картинок” по кол-ву детей.

Игрушка гусеница.

## **Май**

### **1,2."Сказочные цветы для пчелы Майи"**

(рисования восковыми мелками и акварелью)

Закреплять навык рисования восковыми мелками и акварелью. Побуждать использовать цвет и необычную форму цветов как средства выразительности.

### **3.«Цыплята»**

(тычок жёсткой полусухой кистью).

Продолжать закреплять интерес к изобразительной деятельности. Учить рисовать цыплят в технике тычок жёсткой полусухой кистью. Учить дорисовывать лапки, клюв, глаза, зёрнышки. Развивать творческие способности, мелкую моторику рук, чувство композиции.

Альбомный лист зелёного цвета; Набор гуашевых красок, мисочки; Стаканчик с водой; Игрушка – курочка.

### **4. «Цветочная поляна»**

(различные техники на усмотрение детей)

Учить детей самостоятельно отбирать содержание своей работы и выполнять замысел, используя ранее усвоенные умения и навыки.

Белые листы, краски, трафареты, печатки.

### **5.«Подружка-черепашка»**

(рисование с помощью акварели и соли)

Закреплять полученные ранее умения выполнять работу в технике рисование по сырому фону; учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков. Учить детей рисовать черепашку с помощью акварели и соли, вносить в рисунок дополнение.

Совершенствовать технические навыки. Развивать цветовосприятие и чувство

композиции, аккуратность, эстетический вкус, воображение. Иллюстрация с изображением черепахи, плотный лист бумаги, простой карандаш; соль пищевая крупная; акварель; восковые мелки; кисти для рисования; фломастер черного цвета; емкость с водой; салфетки для удаления лишней влаги; образец; мольберт.

### **6.» Одуванчики в цвету»**

(пластилинография)

Совершенствовать основные приемы лепки: раскатывание прямыми движениями, круговыми движениями, сплющивание, прижимание, работа со стеклой; развивать познавательный интерес, мелкую моторику рук; воспитывать заботливое отношение к растительному миру, любовь к природе, желание эмоционально откликаться на красоту окружающей природы

Луг (зеленый материал), бумажные цветы-одуванчики, макет одуванчика (стебель, листья, цветок), магнитофонная запись –пение птиц, картон белого цвета, пластилин желтого и зеленого цвета, стек, салфетка для рук.

### **7. «Торт на день рождение».**

(рисование восковыми мелками)

Закреплять у детей умение рисовать несложные рисунки, состоящие из прямых, овальных, и волнистых линий; умение задумывать свой рисунок, развивать воображение, мелкую моторику рук. Лист бумаги, восковые мелки.

### **8. «Комнатные цветы»**

(пластилинография)

Закреплять умение у детей лепить цветы по алгоритму. Закреплять знакомые приёмы лепки; облеплять палочку пластилином и закреплять к цветку.

Насаживать цветы в крышку с пластилином. Развивать чувство композиции

Пробки от бутылок разных цветов, палочки по 3 или 5 штук, пластилин коричневого или черного цвета для заполнения крышки, пластилин разных цветов для лепки цветов и листьев, доска для лепки, салфетка для рук.

## **Содержание работы по обучению нетрадиционным приёмам рисования и художественной лепки детей 5-7 лет.**

### **Тематическое планирование Программы.**

#### **Сентябрь**

##### **1.Бабочки, которых я видел летом.**

(пуантилизм)

Продолжать знакомить детей с техникой рисования пуантилизм. Развивать воображение, аккуратность при выполнении работы.

Альбомный лист, гуашь, салфетки, ватные палочки

##### **2.Осеннее дерево**

(набрызг)

Знакомство с техникой «набрызг». Продолжать развивать умение рисовать деревья.

Развивать чувство цвета.

Листы бумаги, гуашь, кисти, зубные щетки, палочки, трафарет крона дерева, опавшая листва).



### **3.Золотая осень**

(печать листьями, оттиск печатками)

Познакомить с жанром изобразительного искусства – пейзажем, учить создавать различные образы деревьев, кустов и трав с помощью предложенных техник.

Белые листы, сухие листья, краски.

### **4.Нарядный зонтик**

(рисование ватными палочками, скатывание бумаги)

Учить детей комбинировать различные техники в объемном изображении. Закрепить ранее полученные знания и навыки.

Шаблон зонтика, салфетки разного цвета, гуашь, ватные палочки.

### **5.Сочные фрукты**

(рисование точками)

Вызывать интерес к рисованию, стремление передавать образ фруктов точками, добиваться выразительного образа. Развивать аккуратность.

Белые листы, фломастеры.

### **6. Осенний натюрморт**

(восковые мелки, акварель)

Рисование в жанре живописи — натюрморт.

Познакомить с жанром живописи натюрморт.

Использование техники «батик» (восковые мелки+акварель), выделение в рисунке особенностей фруктов (форма, цвет, величина).

### **7. Улетают лебеди в тёплые края**

(рисование отпечатками ладошек)

Познакомить детей с техникой рисования отпечатками ладошек. Развивать чувство композиции - дополняя композицию дорисовывая облака, деревья – подбирая цвет.

Тонированная бумага, тарелочки с белой гуашью, влажные салфетки, кисти тонкие, краски акварельные.

### **8.Цветик - семицветик**

(пластилинография)

Формировать у детей элементарное восприятие художественного слова и искусства закрепить использование в творческой деятельности детей технического приема – пластилинографии. Развивать мелкую моторику рук при выполнении разных приемов работы с пластилином: раскатывания колбаски, скатывание шариков. Воспитывать интерес к изобразительной деятельности, желание увидеть результат своего труда. Образец воспитателя, белый картон с контурным рисунком цветика – семицветика, набор пластилина, салфетка для рук, стека.

## **Октябрь**

### **1.Я люблю виноград**

(рисование пальчиками и рисование по трафарету)

Совершенствовать умение и навыки в рисовании пальчиками и по трафарету.

Воспитывать аккуратность.

Белые листы, гуашь, тарелочки, трафареты листьев

## **2. Ветка сакуры**

(оттиск + рисование)

Познакомить с техникой рисования - оттиск дном пластиковой бутылки. Учить наносить рисунок по ветке.

Белые листы, пластиковые бутылки, гуашь, кисточки, мисочки для красок.

## **3. Делаем гербарий**

(набрызг)

Продолжать знакомить с техникой набрызг, используя сухие листья разного размера.

Воспитывать интерес к рисованию.

Белый лист, гуашь, зубная щетка, тарелочка, сухие листья

## **4. Чайки над морем**

(набрызг, рисование по сырому)

Развивать у детей чувства цвета, умение выполнять рисунок не только кистью, но и используя набрызг. Развивать эстетическое восприятие.

Белые листы, акварель,

Кисти, шаблоны чаек

## **5. Подсолнухи –воспоминание о лете**

(рисование вилкой и ватной палочкой)

Учить рисовать не только с помощью красок и кисти, но и с помощью вилки и ватными палочками. Развивать воображение и творчество.

Белые листы, пластиковые вилки, гуашь, ватные палочки, кисточки

## **6. Какая осень без грибов**

(пластилинография)

Формировать у детей обобщенные представления об осеннем времени года.

Создавать лепную картину с выпуклым изображением, когда изображаемые объекты выступают над поверхностью горизонтальной основы, упражняя навыки раскатывания, сплющивания. Испытывать чувство удовлетворения от хорошо и красиво выполненной поделки.

Пластилин, дощечка, стеки, картон.

## **7. Звездное небо**

(печать по трафарету, набрызг)

Учить создавать образ звездного неба, использование смешивания красок, набрызг и печать по трафарету. Воспитывать эстетическое отношение к природе через изображения образа неба, упражнять в комбинировании различных техник изображения; развивать чувство композиции.

Белые листы, гуашь, кисти, поролоновые тампоны, трафарет звезд, кусочек картона для набрызга.

## **8. Первый снег**

(пейзажная монотипия, набрызг)

Рисование дерева без листьев у берега замерзающего озера в технике пейзажной монотипии. Выбор приёмов и материалов для изображения снега (кисть, губка; техника «набрызг»), а также их сочетание. Развивать чувство композиции.

## **Ноябрь**

### **1. Цветик разноцветик**

Закреплять представления детей о цветовом многообразии, расширять знания цветовой гаммы путем введения новых оттенков. Освоение способов их получения, закрепить навык закрашивания внутри контура.

Листы А4, акварель, кисти, стаканчики, палитры.

## **2. Ветка рябины**

(рисование пальчиками)

Помочь детям осознать ритм как изобразительно-выразительное средство. Учить анализировать натуру, выделять ее признаки, особенности. Закрепить прием вливания одного цвета в другой. Учить технике пальчикового рисования. Развивать мелкую моторику.

½ листа А4, гуашь, салфетки, стаканчики, изображение ветки рябины или ветки в вазе.

## **3. Веселые кляксы**

(кляксография).

Познакомить с таким способом изображения как кляксография. Показать ее выразительные возможности, учить дорисовывать детали объектов, получившихся в ходе спонтанного изображения. Развивать воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности.

## **4. Осенние мотивы**

(выдувание рисунка).

Познакомить с новым способом изображения раздувание красок, показать его выразительность, помочь детям освоить новый способ спонтанного рисования, когда изображаемый объект, полученный путем свободного нанесения пятен краски и воздуха на них посредством активной работы легких (выдувание рисунка). Развивать мышцы рта, тренировать дыхание.

## **5. Кленовое дерево**

(рисование губкой по контуру)

Познакомить с рисованием с помощью губки. Развивать мелкую моторику. Воспитывать самостоятельность, аккуратность.

Листы бумаги, гуашь, поролон (губка), палитра, кленовый лист, кисти

## **6. Кленовый лист**

(пластилинография)

Развивать художественные творческие способности и фантазии детей. Изготовить пластилиновую картину.

Пластилин, кленовый лист-шаблон,

## **7. Рыбки**

(рисование ладошкой пальцами)

Продолжать знакомить с художественными техниками, развивать чувство композиции, цвета. Закреплять умение дополнять деталями изображение с помощью кисти, развивать воображение и творчество детей.

## **8. Сказочная рыбка – 1 занятие**

(рисование клеем ПВА)

Научить детей создавать силуэт рыбки заполнять его разными декоративными узорами, воспитывать любознательность.

Клей ПВА, лист белый А4, простой карандаш

## **Декабрь**

### **1. Сказочная рыбка – 2 занятие.**

(раскрашивание работы)

Акварельные краски, баночка с водой, палитра, кисти.

### **2. Аквариум**

(пластилинография)

Развивать художественные творческие способности и фантазии детей. Изготовить пластилиновую картину.

### **3. Деревья в зимнем уборе**

(Рисование клеем и солью)

Продолжать знакомить с нетрадиционными техниками рисования, развивать образное мышление, воспитывать эстетическое отношение к природе и ее изображения в рисунке. Развивать мелкую моторику, усидчивость, внимание.

### **4. Зимнее чудо – снежинка**

(рисование восковыми мелками + тонирование бумаги)

Учить использовать в работе нетрадиционные техники рисования восковыми мелками и тонирование бумаги, развивать видение художественного образа, формировать чувство композиции. Расширять представления детей о явлениях природы, воспитывать аккуратность и опрятность.

### **5. У елочки колкие иголочки**

(рисование зубной щеткой и манкой)

Уточнить представление о елке как хвойном вечнозеленом дереве. Познакомить с нетрадиционной техникой рисования- рисование с помощью зубной щетки. Вызвать у детей восхищение красотой природы, развивать мелкую моторику.

### **6. Зимний лес**

(рисование с помощью штампа)

Продолжать учить рисовать деревья, познакомить с нетрадиционной техникой рисования – рисование штампом с помощью пузырчатой пленки, развивать фантазию

### **7. Елочка**

(пластилинография)

Формировать интерес к работе с пластилином, развивать мелкую моторику, воспитывать самостоятельность и аккуратность в работе.

Пластилин, круг из цв. картона, простой карандаш.

### **8. В лесу родилась елочка**

(тычкование + набрызг)

Совершенствовать умение в данных техниках; упражнять в комбинировании двух различных техник; развивать чувства композиции

Белые листы, гуашь, шаблон елочки, зубные щетки, тарелочки, пробки и др.

## **Январь**

### **1. Дед Мороз**

(рисование солью, красками)

Воспитывать чувство прекрасного, самостоятельность, художественный вкус, аккуратность в работе. Развивать художественно – творческие способности детей, мелкую моторику рук, воображение и инициативу, интерес к художественному творчеству, эстетические чувства к прекрасному, наглядно-образное мышление, мелкую моторику рук.

Продолжать знакомить с одним из видов нетрадиционного вида рисования – рисование солью, научить работать в новой технике, познакомить с практическими навыками нанесения соли на лист бумаги.

Плотный альбомный лист А 4; простой карандаш, ластик; кисти разных размеров; емкость с водой; акварельные краски; палитра для смешивания цветов; салфетки для удаления лишней влаги, крупная пищевая соль.

## **2. Белочка в дупле**

(рисование ладошкой, пальчиками.)

Развивать умение рисовать ладошкой, совершенствовать технику рисования пальчиком.

Развивать композиционные умения. Воспитывать аккуратность

Листы бумаги, гуашь, кисти, салфетки

## **3. Морозный узор**

(свеча, акварель)

Вызывать у детей интерес к зимним явлениям природы.

Развивать зрительную наблюдательность, способность замечать необычное в окружающем мире и желание отразить увиденное в своем творчестве.

Совершенствовать умения и навыки детей в свободном экспериментировании с изобразительным материалом, помочь детям освоить метод спонтанного рисования.

Развивать воображение, творчество.

Альбомный лист, свеча, краски, кисти, салфетки

## **4. Северное сияние**

(рисование по мокрому)

Упражнять детей в рисовании по мокрой бумаге. Развивать чувство цвета, формы и композиции. Воспитывать желание восхищаться явлениями природы

Альбомный лист, краски, кисти, салфетки

## **5. Превращение ладошки**

(рисование ладошками)

Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа. Развивать воображение и творчество.

Акварель, кисти, листы белого цвета

## **6. Снегири на ветке**

(рисование методом тычка)

Продолжать знакомить с техникой рисования тычками полусухой жесткой кистью.

Формировать у детей обобщенное представление о птицах. Пробуждать интерес детей к известным птицам. Расширять знания о перелетных птицах.

Акварель, кисти.

## **7. Снеговик**

(рисование солью)

Научить новому приему оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объемности изображения

## **8.Пурга**

(рисование по мокрому и набрызгом)

Закрепить умение рисовать по мокрому. Учить детей передавать образ ветреной снежной погоды в холодной гамме; закреплять знаний детей о цветообразовании; поощрять творческие находки и стремление детей к самостоятельному решению образа.

## **Февраль**

### **1. Филин**

(тычок жесткой кистью)

Воспитывать эстетическое восприятие животных через их изображение в различных художественных техниках; упражнять в выразительной передаче фактуры, цвета, характера животного.

Тонированная бумага, жесткая кисть, гуашь, иллюстрация с изображением филина.

### **2.Машины**

(пластилинография)

Закреплять умение покрывать пластилином сложную по форме изображение. Продолжаем обучать детей размазывать пластилин по всей фигуре, не выходя за контур. Учить доводить работу до конца.

Развитие мелкой моторики рук. Заготовки машин по кол-ву детей.

Иллюстрации и картинки с изображением транспорта

### **3. Конфета для друга**

(монотипия предметная)

Закрепить умение рисовать в технике «монотипия». Обогатить содержание изобразительной деятельности детей в соответствии с задачами познавательного развития.

Развивать декораторские навыки. Учить рисовать раппортные узоры по всему пространству половины листа бумаги и отпечатывания узора на другую половину листа, путём складывания бумаги. Развитие чувства цвета, ритма, формы. Воспитывать дружеские качества.

### **4.Военные корабли**

(рисование по мокрому, отпечатывание поролоном, рисование ватными палочками, пластилинография)

Закреплять навыки рисования при помощи совмещения техник нетрадиционного рисования. Показать разные интеграции рисования и лепки. Развивать композиционные умения (размещать «кораблики «в море» по всему листу бумаги). Воспитывать гордость за свою страну, патриотизм.

### **5.Подарок тому, кого люблю**

(различные нетрадиционные техники)

Совершенствовать умения работать в различных техниках.

Белые листы, цветная бумага, гуашь и др.

### **6.Летят самолёты**

(тампонирования губкой)

Вызвать желание порадовать пап и дедушек. Учить передавать форму самолёта, упражнять в работе с палитрой (получение светло-серого «стального» оттенка); закреплять технику тампонирования губкой (облака в небе)

### **7.Парашютист**

(рисование картофелем и губкой)

Учить пользоваться срезом картофеля для нанесения изображения; продолжать учить правильно пользоваться гуашью, набирать её на кисть, вытирать лишнюю о край баночки, промывать кисть прежде чем набрать новый цвет; учить символичному изображению человека; способствовать развитию образного мышления, воображения, через использование нетрадиционного способа рисования; способствовать развитию мелкой моторики рук, воспитывать интерес к рисованию, желание нарисовать что-то новое. Альбомный лист; гуашь; акварель; кисть № 6; фломастеры; маленький кусочек губки; картофель разной величины.

## **8.Ключая сказка**

(рисование штрихом)

Развивать умение детей наносить длинные и короткие штрихи в одном и разных направлениях, учить накладывать штрихи в одном направлении, без просветов. Обучение ритмичному нанесению штриховки, отработка легкости движения и свободного перемещения руки по всему листу. Показать выразительные возможности простого карандаша. Учить изображать качественные признаки рисуемых объектов - «колючесть», передавать штрихами фактуру веток ели. Репродукция или фотоиллюстрация с изображением ежа; альбомный лист; простой карандаш, маска ежика для игры.

## **Март**

### **1.Красивые картинки из разноцветной нитки**

(рисование нитками)

Продолжать учить детей разным нетрадиционным способам рисования, познакомить с новым необычным изобразительным материалом. Развивать цветовосприятие, умение подбирать для своей композиции соответствующие цветовые сочетания. Учить аккуратно пользоваться клеем, наносить его на контур рисунка тонкой стружкой. Научить выкладывать нить точно по нарисованному контуру, развивать координацию движений, мелкую моторику кистей рук.

Альбомный лист с готовым фоном; простой карандаш; флакончик клея ПВА с дозированным носиком; разноцветные отрезки ниток; набор фломастеров; ножницы; салфетка; фартук.

### **2.Платок для мамы**

(ниткография)

Познакомить детей с техникой рисования ниткографией. Учить детей определять особенность расположения узора в центре и по краям салфетки (листа), поощрять творческие находки и стремление детей к созданию самостоятельного решения образа. Воспитывать любовь и уважение к родным

### **3. Букет для моей мамы**

(набрызг, печать листьями + аппликация)

Учить изготавливать необычные цветы, используя нетрадиционные изобразительные техники: набрызг и печать листьями; формировать эстетический вкус к составлению букетов и их изображениям, учить использовать шаблоны для создания одинаковых изображений.

Белые листы бумаги, акварель, сухие листья, ножницы, клей.

### **4.Ночь для Золушки**

(свеча и акварель)

Формировать у детей художественный вкус, выразительность; учить детей изображать различные явления нетрадиционными методами рисования; формировать у детей художественный вкус, выразительность;

Закрепить умение печатать по трафарету, умение рисовать свечой и акварелью, учить создавать выразительный образ звездной ночи, развивать эстетические чувства;

Воспитывать гуманность, аккуратность, интерес к изобразительному творчеству, желание узнавать новое.

Лист плотной бумаги, свеча, трафарет-звёзды, акварель синего, голубого или черного цвета, кусочек поролон (на каждого ребёнка), большая книга сказок - в ней иллюстрации к сказке «Золушка», одежда для Золушки, аудиозапись.

## **5. Подснежники**

(акварель +восковые мелки)

Учить рисовать подснежники восковыми мелками, обращая особое внимание на склонную головку цветов. Учить с помощью акварели передавать весенний колорит. Развивать цветовосприятие.

Акварель, восковые мелки, кисти, листы белого цвета.

## **6. Ивы у реки**

(монотипия)

Продолжать учить детей рисовать техникой монотипии. Учить изображать деревья и их тень в реке.

Белые листы, гуашь, кисти.

## **7. Натюрморт из фруктов**

(рисование восковыми мелками и акварелью)

Познакомить с жанром изобразительного искусства -натюрморт. Учить рисовать различные фрукты с помощью предложенных техник.

Белые листы, восковые мелки, акварель.

## **8. Светит солнышко в окошко**

(на майонезной крышке пластилинография)

Развивать у детей интерес творчество к изображению солнышка пластилином, используя знакомые приемы.

## **Апрель**

### **1. Космический пейзаж**

(рисование в нетрадиционной технике диатипия).

Воспитывать у детей стремление к познанию окружающего мира.

Учить изображать фон рисунка при помощи новой технике диатипия.

Побуждать детей передавать в рисунке картину космического пейзажа, используя впечатления, полученные при рассматривании репродукций, чтении литературы о космосе. Закрепить знания детей о жанре искусства пейзаж.

Развивать умение использовать различные художественно-изобразительные материалы: акварель, восковые карандаши для придания образу большей выразительности и более точного воплощения замысла.

Альбомные листы, пластиковые дощечки, восковые мелки, акварельная краска. Кисть, стаканчики с водой, салфетки. Репродукция Андрея Соколова «На Луне».

### **2. Весеннее небо**



(Рисование по мокрому)

Создать условия для свободного экспериментирования с акварельными красками и разными художественными материалами. Учить изображать небо способом цветовой растяжки по мокрому. Создать условия для отражения в рисунке весенних впечатлений. Развивать творческое воображение.

### **3.Раскрашиваем яйца**

(различные нетрадиционные техники)

Учить раскрашивать яйца, используя различные техники рисования на выбор детей.

Белые листы, акварель.

### **4.Сарафанчик для матрёшки**

(использование разных техник)

Украшение силуэта матрёшки узором по мотивам дымковской росписи (круги, точки, пересекающиеся, волнистые линии), используя нетрадиционные техники: оттиск пробкой, рисование ватными палочками.

### **5.Березка**

(рисунок на ткани)

Формировать любознательность, наблюдательность, желание

отразить свои впечатления в рисунке. Познакомить детей с техникой рисования — батиком, с разными способами создания рисунка на ткани. Научить изображать конкретное дерево с характерными признаками. Продолжать развивать детское изобразительное творчество.

Репродукции картины И. Остроухова «Березы», подготовленный батик, размер А4, простой карандаш, набор гуашевых красок, кисти №1, №4, стаканчик с водой, салфетка.

### **6.Котята**

(пластилинография)

Прививать любовь и бережное отношение к «братьям меньшим». Продолжать знакомить детей с анималистическим жанром посредством пластилинографии. Передавать строение фигуры котенка, разное положение туловища животного, закрепляя приемы изображения животного из отдельных частей. Упражнять умение использовать в работе ранее усвоенные приемы лепки (скатывание, оттягивание, прощипывание, сглаживание границ соединения). Помочь детям в смешивании пластилина разного цвета (2-х) для получения нового оттенка.

### **7.Сладости**

(рисование пеной для бритья)

Обучение детей методам и приёмам нетрадиционной технике рисования. Развитие творческого мышления и воображения при создании рисунка нетрадиционным методом. Воспитание аккуратности, самостоятельности, внимательности при работе с гуашью и пеной для бритья.

Листы бумаги А4цветная бумага, картон гуашь, пена для бритья, тарелки, палитра, кисти: толстая и тонкая шпательки декоративные украшения (бисер, конфетти, блестки, палетки и т.д.) салфетки стаканчики – непроливайки, музыкальное сопровождение.

### **8.Причудливые узоры**

(ниткография)

Продолжать учить детей нетрадиционной технике рисования – ниточкой.

Развивать любознательность, мышление и речь детей. Расширить активный словарь детей словами: шов, стежок, шить, вышивать. Развивать мелкую моторику рук, воображение,

фантазию. Воспитывать интерес к занятию, самостоятельность и стремление к достижению результата. Воспитывать любовь и бережное отношение к природе. Гуашь, нитки, альбомные листы формат А4 сложенные пополам, баночки с водой, тряпочки, фартуки.

## **Май**

### **1. Салют в ночном небе**

(граттаж)

Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой черно-белого граттажа. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих. Листы картона, свеча, тушь + жидкое мыло, кисть, заостренная палочка.

### **2. Пушистые одуванчики, белые сарафанчики...**

Передача выразительного образа одуванчиков через использование различных техник: набрызг по трафарету (пушистые шарики семян), рисование ватными палочками (стебли одуванчиков). Дорисовка деталей кистью или пастелью (зубчатые листья цветов, травяная лужайка и т. п.).

### **3,4. Звонкое лето**

(монотипия на пене для бритья)

Учить детей рисовать цветочную поляну нетрадиционным способом монотипии на пене, располагать изображение по центру листа бумаги. Развивать память, воображение, логическое мышление, и творческие способности, чувство цвета, фантазию, и, как и обычное рисование, развивать мелкую моторику руки, тренировать мышцы кисти руки, готовить руку к письму. Воспитывать эмоционально-положительное отношение к рисованию, стремление к достижению результата. Доставить детям радость от выполненной работы.

Картон, пена для бритья, гуашь, тонкая кисточка, листы бумаги для офисной техники, линейка.

### **4. Бабочки, которых я видел летом**

(монотипия)

Продолжать учить детей рисовать техникой монотипии. Познакомить с симметрией. Учить изображать бабочек в технике монотипии. Развивать пространственное мышление. Вырезанные из белой бумаги силуэты бабочек, акварель, кисти.

### **5. Подводный мир**

(рисование восковыми мелками + рисование акварелью)

Упражнять в рисовании предметов овальной формы. Совершенствовать умения в сочетании восковых мелков и акварели. Учить тонировать лист разными цветами акварели.

Белые листы, гуашь, восковые мелки, кисточки.

### **6. Цветочная поляна**

(различные техники на усмотрение детей)

Учить детей самостоятельно отбирать содержание своей работы и выполнять замысел, используя ранее усвоенные умения и навыки.

Белые листы, краски, трафареты, печатки.

### **7. Торт на день рождения**

(рисование восковыми мелками)

Закреплять у детей умение рисовать рисунки, состоящие из прямых, овальных, и волнистых линий; умение задумывать свой рисунок, развивать воображение, мелкую моторику рук. Лист бумаги, восковые мелки.

### **7. Божья коровка на ромашке**

(пластилинография)

Вызвать интерес к окружающему миру, формировать реалистические представления о природе. Использовать знания и представления об особенностях строения насекомых в своей работе. Воспитывать умения с помощью взрослого находить ответы на вопросы в ходе работы.

### **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

#### **3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка:**

1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;

2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);

3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;

5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;

6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;

7) защита детей от всех форм физического и психического насилия;

8) поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

#### **3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды.**

К организации предметно-пространственной среды относятся условия, обеспечивающие качество уровня развития у дошкольников художественно-эстетических навыков:

- кабинет для занятий с наличием водоснабжения;
- столы, стулья по росту детей;
- мольберт;
- наличие пособий и ИЗО материалов;

### 3.3. Календарный учебный график

Составляется ежегодно в зависимости от календарного учебного графика ДОУ.

#### Календарный график на 2022-2023 учебный год

Содержание	Средняя группа (4-5 лет)	Старшая Группа (5-6 лет)	Подготовительная группа (6-7 лет)
Начало учебного года	01.09.2022	01.09.2022	01.09.2022
Окончание учебного года	31.05.2023	31.05.2023	31.05.2023
Продолжительность учебного года, всего, в том числе:	38 недель	38 недель	38 недель
I полугодие	18 недель	18 недель	18 недель
II полугодие	20 недель	20 недель	20 недель
Продолжительность учебной недели	5 дней	5 дней	5 дней
Объём образовательной нагрузки в неделю (количество занятий/мин)	2/30	2/30	2/30
Сроки проведения мониторинга	01.09.2022-- 14.09.2022  13.05.2023 24.05.2023	01.09.2022-- 14.09.2022  13.05.2023 24.05.2023	01.09.2022-- 14.09.2022  13.05.2023 24.05.2023

### 3.4. Учебный план

Разделы	Средняя группа (4-5 лет)		Старшая Группа (5-6 лет)		Подготовительная группа (6-7 лет)		Итого за период обучения
	Неделя	Месяц	Неделя	Месяц	Неделя	Месяц	
<b>Продолжительность</b>	20 мин.		25 мин.		30 мин.		
<b>Периодичность</b>	Неделя	Месяц	Неделя	Месяц	Неделя	Месяц	
<b>Обучение нетрадиционным приёмам рисования и художественной лепки</b>	2	8	2	8	2	8	

### **3.5. Кадровые условия реализации Программы.**

Занятия по дополнительной образовательной программе «Обучение нетрадиционным приёмам рисования и художественной лепки» проводит педагог дополнительного образования.

Требования к педагогу дополнительного образования определены Приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010 г. N 761н г. Москва «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».

Требования к квалификации: Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

### **3.6. Материально-техническое обеспечение Программы:**

1. Кабинет для занятий.
2. Методические пособия:
  - А.В. Никитина "Нетрадиционные техники рисования в детском саду" - СПб: КАРО, 2008;
  - Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. - М.: Издательство Скрипторий, 2007;
  - Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. - М.: Издательство Скрипторий, 2007;
  - Шаляпина И.А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательных-игровых занятий ООО «ТЦ Сфера», 2016;
  - Фатеева А.А. Рисуем без кисточки - Ярославль, 2014;
  - Тихомирова О.Ю., Лебедева Г.А. "Пластилиновая картина" М: Мозайка-Синтез, 2012;
  - Савина Л.П. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2002;
  - Сайкина Е.Г., Фирилева Ж.Е. Физкульт-привет минуткам и паузам! – СПб.: Детство-Пресс, 2004;
  - Давыдова Г.Н. Пластилинография. Пособие. — Москва: 2006;
  - Интернет ресурсы

### **3.7. Формы оценки планируемых результатов**

Мониторинг развития детей в художественно-эстетической деятельности проводится педагогом для составления плана работы с детьми 2 раза: в начале и конце учебного года.

Основной метод педагогической диагностики – экспресс-наблюдение.

### **Методика Комаровой Т.С.**

#### **Анализ продукта деятельности**

##### **1. Передача формы:**

высокий уровень – форма передана точно;  
средний уровень – есть незначительные искажения;  
низкий уровень – искажения значительные, форма не удалась.

##### **2. Строение предмета:**

высокий уровень – части расположены верно;  
средний уровень – есть незначительные искажения;  
низкий уровень – части предмета расположены неверно.

##### **3. Передача пропорций предмета в изображении:**

высокий уровень – пропорции предмета соблюдаются;  
средний уровень – есть незначительные искажения;  
низкий уровень – пропорции предмета переданы неверно.

##### **4. Композиция.**

высокий уровень – по всему листу;  
средний уровень – на полосе листа  
низкий уровень – не продумана, носит случайный характер.  
низкий уровень - пропорциональность разных предметов передана неверно.

##### **5. Цвет.**

высокий уровень – реальный цвет предметов  
средний уровень – есть отступления от реальной окраски;  
низкий уровень – цвет предметов передан неверно

##### **6. Уровень самостоятельности:**

высокий уровень – выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами;  
средний уровень – требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко;  
низкий уровень – необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

##### **7. Творчество.**

- Самостоятельность замысла
- Оригинальность изображения
- Стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Педагог дополнительного образования вносит полученные результаты в таблицу в начале и конце учебного года. (Приложение № 1)

Отметка о результате освоения раздела программы не является оценкой успешности ребенка, а необходима педагогу для построения индивидуализации обучения.

## Мониторинг освоения Программы

Фамилия Имя ребёнка	Передача формы		Строение предмета		Передача пропорций предмета в изображении		Композиция		Цвет		Уровень самостоя тельности и		Творчество		Итого	
	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.

**Обработка результатов:**

- Н – низкий уровень
- С – средний уровень
- В – высокий уровень

Работа по данной Программе даёт положительную динамику в развитии у детей художественно-эстетических навыков. Использование нетрадиционных техник позволяет развить у детей цветовое восприятие, умение видеть средства выразительности, яркость цвета, некоторые его оттенки. В рисовании и лепке дети передают сходство с реальным объектом, обогащают образ выразительными деталями.



**Перечень пособий, средств обучения, материалов для реализации Программы:**

<b>Название</b>	<b>Количество</b>
Акварельные краски	10
Кисти №2	10
Кисти №3	10
Кисти №4	10
Кисти №5	10
Жесткая кисть №4,7	10
Гуашевые краски	10
Восковые мелки	10
Карандаши простые	10
Карандаши цветные	10 наборов
Палитра	10
Стаканчики для воды	10
Альбомы для рисования	10
Бумага для акварели	6
Клей ПВА	10
Пластилин	10 наборов
Соль крупная	1 упаковка
Соль мелкая	1 упаковка
Поролоновые губки	10
Ватные палочки	2 упаковки
Свечи восковые	10
Шаблоны	10
Валик поролоновый	1
Штампики	2 набора
Манка	1 упаковка
Салфетки влажные	5 упаковок
Салфетки для кисточек	10
Стеки	10
Досочки для пластилина	10

**Методические пособия:**

- А.В. Никитина "Нетрадиционные техники рисования в детском саду" -СПб: КАРО, 2008;
- Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. - М.: Издательство Скрипторий, 2007;
- Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. - М.: Издательство Скрипторий, 2007;

- Шаляпина И.А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательно-игровых занятий ООО «ТЦ Сфера», 2016;
- Фатеева А.А. Рисуем без кисточки - Ярославль, 2014;
- Тихомирова О.Ю., Лебедева Г.А. "Пластилиновая картина" М: Мозайка-Синтез, 2012;
- Савина Л.П. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2002;
- Сайкина Е.Г., Фирилева Ж.Е. Физкульт-привет минуткам и паузам! – СПб.: Детство-Пресс, 2004;
- Давыдова Г.Н. Пластилинография. Пособие. — Москва: 2006;
- Казакова Р.Г. и др. Занятия по рисованию с дошкольниками. –М.: «ТЦ СФЕРА», 2017;
- Шаляпина И.А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками. - М.: «ТЦ СФЕРА», 2016;
- Интернет ресурсы

**Расписание занятий «Обучение нетрадиционным приёмам рисования и художественной лепки» на 2020-2021 учебный год**

	<b>Группа</b>
<b>Понедельник</b>	<b>15.30-16.00</b>
<b>Вторник</b>	
<b>Среда</b>	
<b>Четверг</b>	<b>15.30-16.00</b>
<b>Пятница</b>	
<b>Итого</b>	<b>2</b>

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575957

Владелец Дмитриева Наталья Геннадьевна

Действителен с 22.04.2022 по 22.04.2023