

«Тайны Екатеринбургской геральдики».

Методические рекомендации.

Цель:

- рассказать дошкольникам о возникновении и символике рыцарских гербов;
- продемонстрировать и проанализировать изменения главного символа города Екатеринбурга.

Задачи:

- рассказать о причине появления рыцарских и городских гербов;
- рассказать об основных гербовых символах (фигурах и цветах), раскрыть их значение;
- затронуть причины появления геральдики как науки;
- показать и проанализировать вместе с дошкольниками четыре герба Екатеринбурга.

Краткое содержание занятия

Появление первых гербов в Европе тесно связано с формированием рыцарства. Первые гербы размещались на щитах, чтобы рыцари могли узнать друг друга в битве. Затем гербы стали вышивать на одежде, украшать ими попоны лошадей, гравировать на доспехах, помещать в виде геральдических фигур на шлемы. Постепенно герб становится отличительным знаком рыцаря, за неправомерное использование герба могли подвергнуть смертной казни. Герб у каждого рыцаря был свой – *личный*. На щиты в качестве негеральдической фигуры могли попасть реальные животные или фантастические. **Изображение** на гербе глубоко символично.

Например,

Змея - мудрость, добро и предосторожность;

Кабан – неустрашимость;

Лев – власть, храбрость и великодушие;

Леопард – отвага в бою;

Олень – символ воина, перед которым бежит неприятель;

Пчела – трудолюбие и неутомимость.

Грифон – бдительность, быстрота и сила;

Дракон – сила и могущество.

Цвета также имели свою символику:

Золотой – знатность, богатство, а также справедливость и милосердие;

Красный – храбрость в бою, кровь, пролитая в борьбе;

Синий – великодушие, честность, верность;

Зеленый – надежда, изобилие, свобода и радость;

Черный – осторожность, мудрость, постоянство.

Со временем за каждым рыцарским родом закрепляется определенный *родовой* герб. Таким образом, символические изображения на щите становятся *родовыми*. С каждым веком рыцарское сословие увеличивалось, а гербы становились все сложнее и вычурнее.

По гербу рыцаря можно было узнать, откуда он родом, кто были его родители, чем прославились его предки, какими землями он владеет, какие подвиги он совершил.

Для фиксации и составления гербов потребовались профессионалы – герольды. Со временем геральдика становится настоящей наукой и сейчас входит в число вспомогательных исторических дисциплин.

Рыцари были землевладельцами. Рыцари были землевладельцами. Печати с их гербами заверяли документы и распоряжения, отправляемые во владения. Таким образом, *родовой герб* феодала перешел сначала на печать замка, а затем и остальных владений. Так *родовой герб* мог стать гербом определенной территории. Возникновение новых городов на этой территории приводило к созданию новых городских гербов, изображения на которых не соотносилось с рыцарскими гербами этой местности, а указывало на местные достопримечательности, географические особенности или основные ремесла.

У истоков российской *родовой* и *городской геральдики* находится Петр I. В 1722 г. он повелел всем большим городам и дворянским родам принять официально утвержденные гербы.

Первый проект герба города Екатеринбурга был разработан между 1723 и 1727 гг. Герб представлял собой на зеленом поле серебряное облако с золотыми лучами. В облаке сверху расположена золотая императорская корона, от которой по бокам отходят красные ленты. Под короной - два овала с золотыми вензелями: в правом - Петра I, в левом - Екатерины. Под овалами расположены накрест лежащие фанфара и жезл, обвитый двумя змеями на ручке (символ будущего процветания). Под облаком изображены шахта и домна (заводская печь). Существует мнение, что автором этого проекта мог быть В. Н. Татищев.

Гербы были положены только городам, а Екатеринбург в то время числился заводским поселением, потому, скорее всего, данный проект даже не был рассмотрен.

Первый настоящий герб у Екатеринбурга появился только в 1783 г. За два года до этого Екатеринбургу был дарован статус города. В связи с тем, что он стал уездным городом Пермской губернии, герб его был разделен на две части. В верхней – на красном поле находится серебряный медведь, на спине которого поставлено Евангелие как символ того, что русские принесли христианство языческим народам Урала. В нижней части герба – зеленое поле с изображением серебряной шахты и доменной печи. С этим гербом Екатеринбург прожил до самой революции.

В 1924 г. Екатеринбург был переименован в Свердловск.

В 1960-е гг. в Советском Союзе начинается «геральдический бум». Многие города обзаводятся эмблемами. Для эмблем советского периода характерно наличие шестеренок, шайб, кранов, тракторов, колб, атомов и прочих не используемых в геральдике фигур. Такие фигуры есть и в свердловской эмблеме. На серебряном поле в центре красный абрис Екатеринбургского завода-крепости, на нем шестеренка как символ свердловской промышленности. Через крепость проходит синяя полоса – река Исеть. Сверху на ней нарисованы золотые атомы как знак того, что в Свердловске много исследовательских институтов. Справа изображен соболев, как символ уральских богатств, а слева – ящерица в короне (Хозяйка Медной горы) как знак богатств подземных.

В 1991 г. Екатеринбург вновь стал Екатеринбургом. Поднимается проблема официального герба города. Современный герб был разработан в Геральдической палате Российской Федерации в 1998 г. Щит герба разделён на две половины — зеленую и золотую. Верхняя часть щита напоминает контур Екатеринбургского завода-крепости. На ней изображены шахта и плавильная печь с красным огнём (взяты со старых гербов). Волнообразный синий пояс символизирует реку Исеть. В середине золотая часть украшена кристаллом друзы, символизирующей минеральные богатства Урала. Медведь и соболев в сам герб не входят, они являются щитодержателями, т.е. держат щит с гербом.

Ребенок должен усвоить после занятия:

1. Впервые гербы появились у рыцарей.
2. Каждый элемент в гербе имеет свое значение.
3. В России гербы появились только при Петре I.
4. Дошкольник должен узнавать гербы Екатеринбурга разного времени и знать, что обозначают главные фигуры на них.

Рекомендуемая литература:

1. Корепанов Н.С., Блинов В.А. Город посредине России: Культурно-исторические очерки. – Екатеринбург: Издательство «СОКРАТ», 2007.
2. Мельцин М.О. Вспомогательные исторические дисциплины: учеб. Пособие. – СПб.: Петербургский институт печати, 2006.
3. Официальные символы Свердловской области и составляющих ее муниципальных образований. – Екатеринбург: Средне-Уральское кн. изд-во, 2007.
4. Соболева Н.А. Российская городская и областная геральдика XVIII-XIX вв. – М.: Издательство «Наука», 1981.
5. Любые издания по геральдике и истории гербов.
6. Газетные и журнальные публикации, посвященные екатеринбургским гермам разного времени.